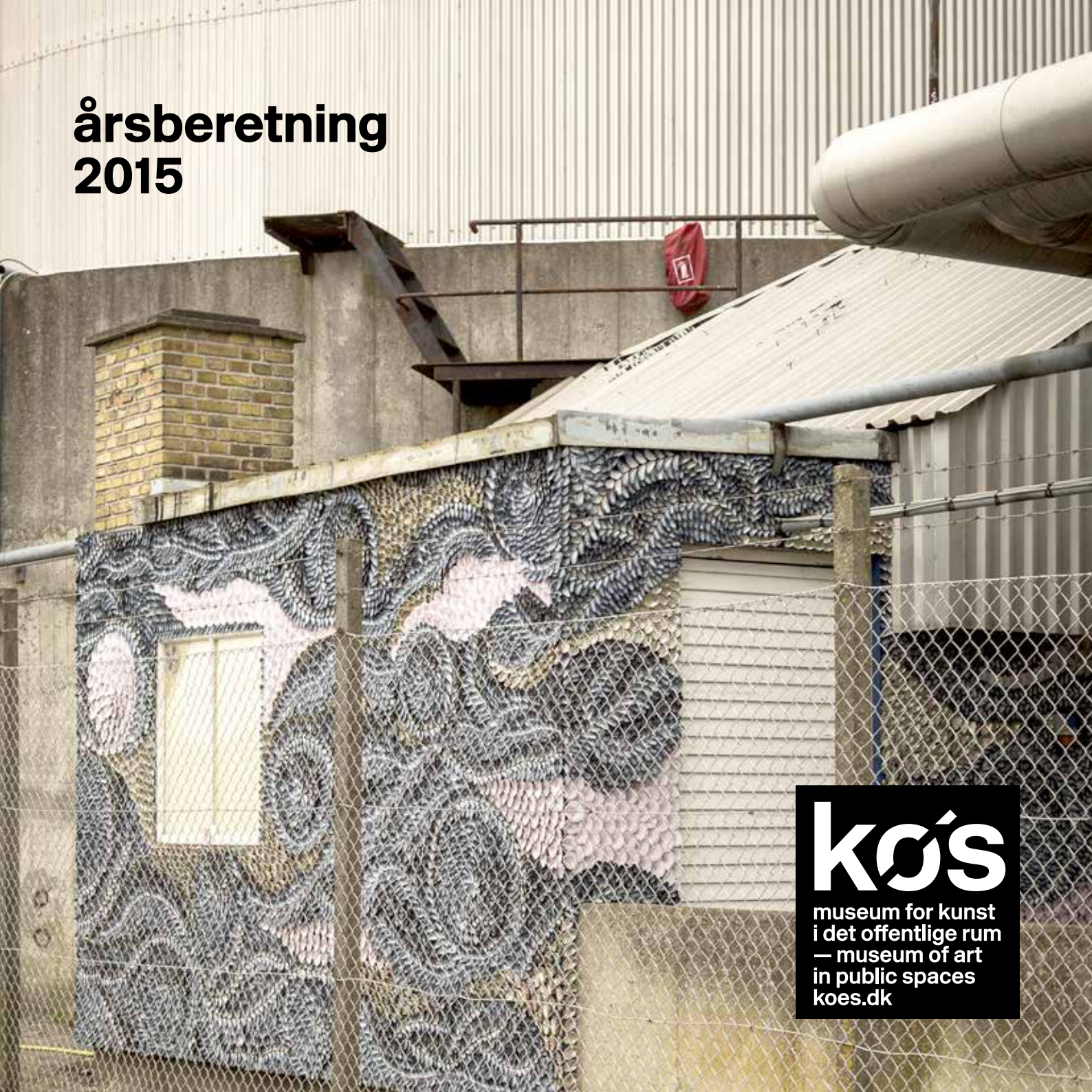


# årsberetning 2015



**kos**

museum for kunst  
i det offentlige rum  
— museum of art  
in public spaces  
koes.dk





Mogens Møllers skulpturgruppe "Zodiac" på KØS' forplads, 2015

Foto: Anders Sune Berg

Forside: Det imponerende Muslingehus af Randi & Katrine, 2015

Foto: Martin Håkan / CoverGanda

## forord

### Christine Buhl Andersen

Museumsdirektør

KØS Museum for kunst i det offentlige rum kan igen være stolt af et år, hvor vi markerede os stærkt på den danske museums-scene. Således blev vores udstilling med kunstnerduoen Randi & Katrine, som var årets helt store satsning, og som både bestod af en indendørs og en udendørs del, af Berlingskes anmelder Torben Weirup udnævnt til nr. to blandt de 10 bedste udstillinger i Danmark i 2015. Det er vi meget stolte af både på museets og kunstnerens vegne. Med invitationen til dem om at skabe fem stedsspecifikke kunstværker til kunst-ruten, der går fra KØS til Sønder Havn, udfordrede vi dem – det var en enormt omfattende opgave – og har været med til at give dem en chance for at træde endnu et trin højere op på deres karrieretrappe. Ligesom vi har givet vores publikum en fantastisk mulighed for at opleve en tårnmand på havnefronten, et muslingehus i industrikvarteret, et westernmysterie bag de gamle skure og ikke mindst et nyt hus i husrækken på Nørregade overfører KØS, som med store lysende øjne blinker til den forbigående. Tak til Katrine & Randi for en fantastisk indsats og tak til Køge Kyst for støtte til projektet.

2015 blev også det år, hvor vi for alvor tog vores unikke nye forplads – *De 111 hvide plateauer*, som er skabt af billedkunstneren Ann Lislegaard – i brug. Den blev indviet i vinteren 2014, og da foråret kom, var der intet, vi glædede os mere til end at gå i gang med at bruge den. Vi har i forlængelse af, at vi har fået indviet pladsen, sørget for nye vinduer og døre i cafe og butik, så hele facaden fremstår som en ny helhed. Vi har sørget for ny skiltning på facade og plads, og ikke mindst fik vi med tilskud fra Spar Nord i Køge mulighed for at lade den kendte gadekunstner HuskMitNavn udsmykke en del af facaden mod Nørregade. På den nye forplads har vi således i samarbejde med mange forskellige samarbejdspartnere i løbet af 2015 afholdt koncerter, filmfestival, haft modeopvisninger, børnekor, street-aktiviteter og ikke mindst åbnede

i juni den første af fire udstillinger, som er muliggjort ved et stort tilskud fra Bikubenfonden. Nemlig den smukke udstilling med billedhuggeren Mogens Møllers skulpturgruppe "Zodiac" som vi ejer modellerne til i samlingen, og som normalt er placeret ved indgangen til Tivoli i København, hvor der pt. bygges. Vi har været Københavns Kommune og kunstneren dybt taknemmelige for lånet, og vores publikum har elsket dem: "Kan vi dog ikke få lov at beholde dem her i Køge...", lød folks bøn. Men nej! Pladsen vil fortsat være et levende og skiftende udstillingsrum, og vi glæder os her ved begyndelsen af 2016 til den nye udstilling, der er på vej med værker af fire japanske samtidskunstnere, nu hvor Mogens Møllers bronzeskulpturer af planeterne i solsystemet er på vej retur til hovedstaden.

En anden meget markant succes fra 2015 er udviklingen i vores Skoletjeneste. En forøgelse af besøgstallet på 90% taler sit eget klare sprog. Det er bla. det fine nye samarbejde med Køge Kommune om en Kulturtjeneste i forbindelse med skole-reformens åbne skole, der spiller ind, men også en målrettet satsning på at forenkle og målrette vores undervisningstilbud samt for alvor udvikle den platform, vi her på KØS kalder "KØS to go", som betyder, at vi rykker ud til skoler og institutioner med vores undervisning, inden skolerne genbesøger KØS.

Også forskningsmæssigt blev KØS styrket i 2015, i det vi i samarbejde med Aalborg Universitet har oprettet en Post. Doc-stilling, støttet af Ny Carlsbergfondet, som i de næste 3 år vil arbejde med det offentlige rum som udstillingsrum. Besøgs-mæssigt har 2015 været et glimrende år! Kombinationen af udstillinger inde på museet og besøg ude på vores rute gav os et besøgstal på over 46.000 gæster, hvilket er fremragende – ikke mindst fordi vi tillod os at lade Randi & Katrine udstillingen vare længere, end vores udstillinger almindeligvis varer: Vi syntes, at med fem stedsspecifikke værker i Køge By, ja så måtte vi prøve en "semipermanent" udstillingsperiode på næsten et år. At fire af de fem værker så oven i købet ser ud til at kunne blive i Køge permanent er jo helt fantastisk – det er vi meget glade for.



I 2015 har vi endvidere arbejdet målrettet med vores fremtidige strategi – bl.a. med assistance og input fra den amerikanske professor og kunsthistoriker Rochelle Steiner, der har været direktør for Serpentine i London og for Public Art Fund i New York, som stod bag den danske kunstner Olafur Eliassons store vandfald i byen i 2010. Vi glæder os overordentlig over den fremdrift og udvikling, som KØS fortsat står for som et af verdens eneste museer af sin art.



Husparade gennem gågaden i Køge  
i forbindelse med forløb i Skoletjenesten  
Foto: KØS

## indholds- fortegnelse

Forord	3
Indholdsfortegnelse	5
Tilskudsgivere	6
Virksomhedsoplysninger	7
Formål og ansvarsområde	9
Personaleudvikling	11
Samarbejdsaftaler	13
KØS samlingen	15
KØS forskning	21
Udstillinger	23
Omvisninger	25
KØS undervisning	27
Arrangementer	31
Åbningsfester	33
PR og markedsføring	35
KØS shop	39
KØS café	41
Udlejning	42
Bygningen	42
KØS klub	43
Økonomi	47
Nøgletal	49



Mogens Møller, forarbejde til skulpturen *Venus* på udstillingen "15 favoritter i samlingen"

Foto: Andrea Boel Ricketts

## tilskudsgivere 2015

**Køge Kommune** har ydet driftstilskud.

**Kulturstyrelsen** har ydet driftstilskud.

**Andersson og Jantzen Reklamebureau** har sponsoreret grafiske opgaver.

**Bikubenfonden** har givet støtte til udstillingen "Zodiac" af billedkunstneren Mogens Møller på museets forplads, *De 111 hvide plateauer*.

**Køge Kyst, Statens kunsthåndværk, Augustinus Fonden, L. Zeuthens mindelegat, Knud Højgaards Fond, & Aage & Johanne Louis-Hansens Fond** har givet støtte til udstillingen "Randi & Katrine - Follies & faces".

**Spar Nord, Køge** har givet støtte til udsmykning af museets facade af billedkunstneren Huskmitnavn.

**Ny Carlsbergfondet** har i 2014 givet støtte til ansættelse af post.doc. Sabine Nielsen fra 2015 - 2018.

**Køge Kommune** har ydet tilskud til Kyndelmissearrangement, KØS klubs loungearrangementer, kulturtjenesten og Åben skole forløb i skoletjenesten.

Desuden takkes følgende samarbejdspartnere, fonde, offentlige instanser og sponsorer:

**Partner Advokater Køge, Arbejdernes Landsbank, GLB Revision** samt **Flügger i Køge**

## virksomheds- oplysninger 2015

Steen Rasmussen  
*udpeget af DI*

### Direktion

Museumsdirektør, cand.mag. og MMU  
Christine Buhl Andersen

### Revision

BDO Kommunernes Revision A/S

### Museet er medlem af:

ODM - Organisationen af danske museer  
ICOM - International Council of Museums  
Museumstjenesten  
Køge Handelsstandsforening  
Køge Kunstforening  
Kunstmuseernes Fælleskonservering  
Skandinavisk Museumsforbund  
Foreningen af forsikringstagere under Museernes Fællesforsikring

KØS Museum for kunst i det offentlige rum er en selvejende institution og modtager driftstilskud fra Køge Kommune og fra Staten.

### Bestyrelse

#### Museets bestyrelse sammensættes i henhold til museets vedtægter på følgende måde:

To medlemmer udpeges af museets venneforening KØS Klub

Et medlem udpeges af Akademiraadet

Et medlem udpeges af LO

Et medlem udpeges af DI

To medlemmer udpeges af byrådet i Køge Kommune

#### Museets bestyrelse var i 2015 sammensat således:

Freddy Avnby (formand)

*udpeget af KØS klub*

Anette Simoni (næstformand)

*udpeget af Køge Byråd*

Erling Larsen

*udpeget af Køge Byråd*

Peter Holst Henckel

*udpeget af Akademiraadet*

Birgit Thrusholm

*udpeget af KØS klub*

Thomas Guldager

*udpeget af LO*









Magisk aften, hvor Trilleband med Mette Marckmann i front fortryllede de mange fremmødte

Foto: Andrea Boel Ricketts

# personale-udvikling

## Personalet bestod i 2015 af:

### Fastansat personale samt ugentlig normering

Direktør: Christine Buhl Andersen, 37 timer

Museumsinspektør: Lene Bøgh Rønberg, 37 timer

Økonomi- og regnskabsansvarlig:

Lisbeth Skytte 1.1.-31.3.2015, 30 timer.

Karin Krüger Søndergaard ansat pr. 18.5.2015, 30 timer

Forvalter: Christian Winther-Johansen 1.1.-31.5.2015, 37 timer

Teknik og driftsansvarlig: Ieva Bell Ose, 30 timer ansat pr. 1.6.2015

Museumsassistent: Ib Jørgensen, 32 timer

Butiks- og serviceansvarlig: Lene Renner, 22 timer

PR - og markedsføringsansvarlig: Camilla Gerhardt, 30 timer

PR - og markedsføringsansvarlig barselsvikar: Anne-Lill

Bøndergaard Brok, 30 timer indtil 11.9.2015

Skoletjenesteleder: Sasja Brovall Villumsen, 25 timer

samfinansieret med Skoletjenesten i København

Butik og service: Anja Lykke, 19,13 timer

Butik og service: Lone Poulsen, 7 timer

Kustode: Jesper Wrisberg, 28,5 timer

### Fleksjobansat:

Jane Paaske Laursen, adm.medarbejder, 16 timer

Jane Larsen, kustode, 13,5 timer

Gitte Nørlev, kustode, 20 timer

### Projektansat:

Anna Manly

Kirstine Hedegaard Kristiansen

Inge Bucka Mejlhede

Post doc.: Sabine Nielsen, 37 timer, ansat pr. 1.10.2015

### Timeansat personale:

#### Økonomi

Inge Meilbak

#### Butik og service

Susanne Randers

Jytte Nielsen

Sofie Andreassen

Lis Ella Fruervang

#### Arrangementsmedhjælp

Mai Fruervang

Cathrine Ellekær Fought

#### Studentmedhjælpere (skoletjeneste og omvisning)

Sofie Andreassen

Lau Melgaard Bojesen

Lea Smith Jørgensen

#### Løntilskudsansatte/praktikanter

Trine Maria Olsen, Sara Ludvigsen, Andrea Boel Ricketts,

Dea Schou, Ditte Dahl Nielsen, Ditte Winther Brødrskrift,

Louise Swärd Alfbecker, Linea Jepsen, Katrine Madsen

Haugaard

#### Frivillige

Birgitte Bech, Ulla Blædel, Vibeke Halskov, Inger Hansen





Den årlige Nytårskur for medlemmer af KØS Klub og museets mange samarbejdspartnere. Billedkunstner Cathrine Raben Davidsen stod for at male medlemskortet

Foto: Erik Dalhoff

## samarbejds- aftaler

KØS indgår i en lang række samarbejdsaftaler, hvor museet markedsføres uden beregning, mod at der gives særtilbud i form af rabat på entré eller lignende.

### **Politiken PLUS**

Alle Politiken Plus kortholdere får en gratis kaffe i caféen. Udgifter faktureres museet. Derved får museet den fulde entré og caféen en højere indtjening.

### **Copenhagen Card**

Markedsføring på københavnske turistdestinationer. Gratis adgang for kortholdere. Beløbet refunderes til museet.

### **Bkf**

Medlemmer af billedkunstneres forbund har gratis entré til museet.

### **Aica**

International sammenslutning af kunstkritikere. Gratis adgang for kortholdere. Alle med pressekort har i øvrigt gratis adgang.

### **Danmarks Billedkunstlærere**

Gratis adgang for kortholdere.

### **Danske Billedkunstneres Fagforening**

Gratis adgang for kortholdere.

### **Dansk Kunsthistorikerforening**

Gratis adgang for kortholdere.

### **Danske Kunsthåndværkere**

Gratis adgang for kortholdere.

### **KKS (Kvindelige kunstneres samfund)**

Gratis adgang for kortholdere.

### **Kulturkortet**

Billetsamarbejde, der styrker markedsføring overfor turister og giver indtægter på entré. Samarbejdspartnere er Køge Vandrerhjem, Køge Museum og Køge Svømmeland.

### **Kulturkort Feddet Camping**

Tilbud om gratis adgang for campingpladsens gæster på KØS. Ved årets udgang afregnes pris for entré for samlet antal gæster med Feddet Camping.

### **Hotel Niels Juel**

Hotellet giver deres gæster en voucher til betaling af entré. KØS fakturerer efterfølgende Niels Juhl.

### **Foreningen af medarbejdere af Danske Turistbureauer / Turistførerforeningen**

Gratis adgang for kortholdere.

### **ODM – Foreningen af Danske Kunstmuseer**

Gratis adgang for kortholdere.

### **ICOM – International Council of Museums**

Gratis adgang for kortholdere.

### **UKK (Unge kunstnere og kunstformidlere)**

Gratis adgang for kortholdere.

### **Uddannelsesinstitutioner, SFO'er og børnehaver**

Gratis adgang.

# KØS samlingen

## Erhvervelser i 2015

Det lykkedes i 2015 museet at realisere en stor mængde erhvervelsessager. Det skyldes dels, at vi, i lyset af Kulturstyrelsens anbefaling om, at vi løbende bør gennemgå vores deponeringer med henblik på at nedbringe antallet, har afsluttet en række deponeringer med erhvervelser til følge. Erhvervelserne omfatter imidlertid også helt nye, markante projekter knyttet til det offentlige rum. Desuden er det - som noget relativt nyt - lykkedes at erhverve flere eksemplere på danske kunstneres projekter i udlandet, et felt der også ligger inden for museets erhvervelsesområde. Se venligst begrundelser under de enkelte erhvervelser.

## Thorbjørn Lausten

*Seks forarbejder til Uret, Esbjerg, 1988*

*Fire forarbejder til Parkeringskælder, Herning*

*Syv forarbejder til skitseprojekt til Charlottenlund Fort, 1988.*

*Ikke realiseret*

*Fire forarbejder til Det nye Sorø kraftvarme værk*

Med denne samling af skitser er det lykkedes at få en væsentlig kunstner repræsenteret i samlingen, der med stor konsekvens har udforsket feltet mellem kunst, videnskab og teknologi i sine værker. Thorbjørn Lausten har indarbejdet sin store interesse for naturvidenskaben og dens uhåndgribelige fænomener og de teknologier, vi bruger til at registrere dem med i sin kunstneriske produktion, hvilket bl.a. har ført til hans eksperimenterende og nyskabende arbejde med lysinstallationer. Han står i dag som en pioner inden for lyskunst herhjemme og har således også været en central aktør, hvad angår udviklingen af denne særlige kategori indenfor kunsten i det offentlige rum i Danmark. De udvalgte projekter repræsenterer kunstnerens centrale projekter i det offentlige rum.

## Poul Gernes

*Inventar til sygestue på Herlev Sygehus, farvesat af Poul Gernes 1968-76*

*Udvalgt inventar til gangareal på Herlev Sygehus, farvesat af Poul Gernes 1968-76*

Gernes indtager en afgørende position blandt de mest nyskabende kunstnere, der har beskæftiget sig med udsmykningsopgaver i det offentlige rum i Danmark i det 20. århundrede. Med denne erhvervelse repræsenteres han i KØS samlingen med genstande, der knytter sig til hans ubetingede hovedværk, farvesætningen af Herlev Sygehus. Projektets væsentlighed for KØS samlingen skyldes desuden, at det spiller en helt central rolle for kunstnerens så betydelige bidrag til det offentlige rum, idet Herlev Sygehus var hans første offentlige udsmykningsopgave, som kom til at udgøre et kunstnerisk vendepunkt med en lang række utraditionelle og farverige udsmykninger over hele landet til følge.

## Ann Lislegaard,

*Model og skitse til "De 111 hvide plateauer", 2014*

Ann Lislegaards forplads til KØS er et originalt bud på, hvorledes trappetemaet og temaet omkring den tomme plint - begge centrale historiske temaer knyttet til pladsarkitektur i det offentlige rum - kan forenes og fortolkes i et monumentalt, minimalistisk kunstværk.

Den monumentale model i 111 dele har af naturlige grunde en særlige relevans for museets samling og repræsenterer desuden en væsentlig kategori inden for kunstnerens virkefelt, idet hun også tidligere har arbejdet med kunstnerisk design af offentlige pladser. Desuden repræsenterer projektet med sin fusion af kunst, design og arkitektur en særegen og markant genre inden for kunsten i det offentlige rum.

## Ib Braase,

*Model og diverse dokumentationsmaterialer til ikke realiseret altervæg i Margrethekirken, Valby*

*Model til skulpturgruppen, "Mellem to akter" ved rådhuset i Sorø, 1985*

Poul Gernes' farverige udsmykning af Gurrebunkeren blev delvist rekonstrueret på udstillingen "15 favoritter fra samlingen"

Foto: Andrea Boel Ricketts



Kunstneren var en markant aktør og bidragsyder til den udvidelse af det traditionelle skulpturbegreb, der fandt sted i det 20. århundrede. Hans radikale arbejde med de non-figurative skulpturer har af samme grund været årsag til, at Braase til tider har indtaget en relativt udgrænset position på den danske kunstscene. I det forgangne år lykkedes det imidlertid at få kunstneren repræsenteret i KØS samlingen med hele to projekter. Det ene realiseret i det offentlige rum i Sorø. Udkastet til Margrethekirken blev karakteristisk nok for kunstnerens radikale udtryk ikke realiseret, hvorfor modellen står tilbage som et meget unik bud på en fortolkning af et altertavlemotiv.

#### **Arne L. Hansen**

*Forarbejde til alterudsmykning i Sørbymagle Kirke, Sjælland, 1965*

Kunstneren spiller en central rolle i udviklingen af en ny konstruktivistisk-minimalistisk kirkekunst i Danmark i 1950'erne og 60'erne. Navnlig det enkle symbolsprog var væsentlig i nytolkningen af dansk kirkekunst i perioden. Netop altertavlen i Sørbymagle Kirke spillede en helt central rolle i denne udvikling og står som et hovedværk i periodens nye kirkekunst. Kunstneren repræsenteres hermed for første gang i samlingen.

#### **Søren Lose**

*Fotografisk serie, Monuments # 1-14.*

Serien rummer en markant refleksion over det klassiske monument, hvorved det på væsentlig vis supplerer værker i museets samling samt nyere værker foretaget i forbindelse med museet udstillings- og forskningsprojekt "Magt Minder Mennesker – Mindesmærker i dag", der sluttede i 2015. Søren Lose, i hvis produktion monumenter er et grundlæggende tema, repræsenteres hermed for første gang i KØS samlingen.

#### **Mette Winckelmann**

*Forarbejde til midlertidig sceneudsmykning anvendt under Carl Nielsen festival i Bregenzer Festspielhaus, Østrig, 2005.*

*Flagprøver til udsmykningen af Universitetshospitalet for Store Husdyr i Taastrup (2008)*

Skitsen knytter sig til museets udstilling af kunstneren tilbage i 2008 og perspektiverer meget præcist det hidtil væsentligste projekt, kunstneren er repræsenteret med i samlingen: arbejds-skitserne til de store vægmalerier på Universitetshospitalet for Store Husdyr i Taastrup. Sceneudsmykningen er desuden vigtig i Winckelmanns produktion, idet den udgør et tidligt eksempel på en international udsmykning. Desuden taler den med sin midlertidige karakter ind i en central tendens inden for kunsten i det offentlige rum i disse årtier. Flagprøverne til udsmykningen af Universitetshospitalet for Store Husdyr i Taastrup supplerer en vigtig erhvervelse fra 2009.

#### **Jørgen Nash**

*Skitse samt 2 bearbejdede fotokopier til "Midgårdssormen i Gudenåen", udsmykning på Silkeborg Rådhus, 1996*

Med denne erhvervelse er det lykkedes at få repræsentationen af en central aktør i avantgardemiljøet inden for dansk kunst i 1960'erne skærpet i samlingen. Museets repræsentation af Nash, der hidtil har begrænset sig til grafiske værker, der henviser til kunstnerens kendte, påståede aktion, "Havfruemordet" suppleres her med en serie gennemarbejdede forarbejder til en fortællende frise, som blev realiseret som emaljemaleri i kunstnerens hjemby på Silkeborg Rådhus.

#### **Mormor (gadekunstner)**

*Forarbejde til bykort over Køge 2011*

Skitsen blev produceret i forbindelse med udstillingen "Walk This Way", der vist på KØS fra maj til september i 2011. Det er tale om et karakteristisk arbejde af gadekunstneren Mormor, som hermed supplerer enkelte værker i samlingen af HUSKMITNAVN og Tejn inden for en kategori i kunsten i det offentlige rum, der for alvor opstod herhjemme i løbet af 1990'erne. Erhvervelsen er et led i museets strategi om at

repræsentere denne autonome og atypisk, institutions-eksterne genre med karakteristiske værker af de centrale aktører.

#### **Øivind Nygård**

*5 skitser og dokumentationsmateriale til udsmykning af Store Torv i Århus, 2001*

*2 plancher samt dokumentationsmateriale til udsmykning af pladsen foran Thorvaldsens Museum, 1999*

Med erhvervelserne supplerer vi på KØS repræsentationen af en af de markante såkaldt "kølige" postmoderne billedhuggere fra 80'erne generationen, der også har bidraget væsentligt til det offentlige rum. Som et tidligt, ikke realiseret udkast til udsmykningen på Store Torv i Århus knytter projektet sig til et af dansk kunsts mest omdebatterede kunstprojekter i det offentlige rum. Efter flere konkurrencer blev Elisabeth Toubros forslag til *Torvenes Brændsløjfe* realiseret i 2003, hvilket dog ikke fik debatten til at forstumme. Nygaards projekt belyser således den omfattende kunstdebat, der også belyses i KØS samlingen med forarbejder til Elisabeth Toubros realiserede projekt.

Projektet til pladsen foran Thorvaldsens Museum knytter sig også til modeller i KØS samlingen af bl.a. Per Kirkeby og Morten Stræde, der udførte udkast til den kunstneriske udsmykning af stedet. Jørn Larsen, hvis skitseforslag til et spejlbassin blev realiseret i 2002, er ligeledes repræsenteret i samlingen. Nyere erhvervelsen skærper således samlingens mulighed for at belyse de meget forskellige kunstneriske bud på en udsmykning, der var i spil i forbindelse med projektet.

#### **Pontus Kjerrmann**

*Forarbejde til udsmykningen "Apollon og Eventyret" Ølstykke Plejehjem, 1989*

*Forarbejde til udsmykning "Billedhuggeren og eventyret", Gustav Johannsen-Skolen i Flensborg, 1991*

De to projekter supplerer de centrale projekter af kunstneren, som allerede er repræsenteret i samlingen, nemlig Vandkunsten ved Køge Stationsplads samt de to drikkefontæner i Nørregade. Udsmykningen på plejehjemmet er blevet fremhævet som et af kunstnerens mest vellykkede stedsspeci-

fikke projekter, da det intime gårdrum, det udfolder sig i, skærper den stille og vegeterende dialog mellem figurerne, der er så karakteristisk for Kjerrmanns arbejde og samtidig fremhæver stedets langsomme tidsrytme. Desuden rummer erhvervelsen et eksempel på kunstnerens arbejde uden for landets grænser.

#### **Kirsten Ortved**

*Forarbejde til skulpturen "Platform", Statsfængslet Østjylland, 2006*

Projektet blev udført til det mest omfattende fængselsbyggeri i Danmark gennem adskillige årtier. Den utraditionelle placering af en udsmykning i det offentlige rum gav anledning til debat, da værkerne af de i alt seks indbudte kunstnere stod færdige i 2006. Værket indtager således en særlig position inden for kunsten i det offentlige rum i Danmark såvel som inden for Ortveds oeuvre. Værket afspejler stedet ved, at kunstneren på stedsspecifik vis har forholdt sig til institutionen ved at lade værket repræsentere et stykke fri natur midt i den lukkede fængselsgård.

#### **Kasper Heiberg**

*Model til udsmykning af Rådhuspladsen, Høje Taastrup, 1980*

*Gips på masonitplade*

*Model til vandtrappe, Kirketorvet, Hobro,*

*Gips på masonitplade*

Heiberg er en af Danmarks mest originale bidragsydere til kunsten i det offentlige rum og derfor også markant repræsenteret i KØS samlingen, hvor de nyere erhvervede værker supplerer nogle af hans mest nybrydende projekter. Dels modellen til skulpturen, der fra sin traditionelle placering på Rådhuspladsen i Høje-Taastrup skulle fungere som plakatholder. Værket repræsenterer således den særlige strømning i tiden, der lagde vægt på, at kunsten i det offentlige rum skulle være en naturlig og givende del af menneskers hverdag – gerne med et funktionelt aspekt. Med forarbejdet til projektet på Hobro Kirketorv uddybes samlingens repræsentation af endnu et af kunstnerens hovedværker i det offentlige rum.



### Sven Rathsack

*Tre skitser til statuer, 1920'erne og 30'erne*

Med erhvervelsen har museet suppleret sin samling af en af de markante bidragydere til monumenter i det offentlige rum i 1920'erne og 30'erne. Skitserne giver et fint indblik i kunstnerens motivkreds og tematiske spændvidde inden for den monumentale kunst.

### Per Kirkeby

*Syv forarbejder (kartoner) til vinduesmalerier og messehageler i Gentoft Kirke, 2008*

Med disse erhvervelser er det lykkedes at supplere samlingens repræsentation af Kirkebys vigtige og markante udsmykning af Gentoft Kirke i 2008. Kunstneren har udført væsentlige, offentlige udsmykninger i og uden for en række forskellige institutioner, og med den markante interesse for kirkeudsmykninger, der har præget hans senværk, har det været væsentligt at få genren repræsenteret i KØS samlingen.

### Udlån til særudstillinger i 2015

"Øvelse gør mester – særudstilling om Kaare Klint"

Designmuseum Danmark

16. juni 2014 til 10. februar 2015

Udlån fra KØS:

Mogens Bøggild,

*Model til monument for Vitus Bering. 2 bølgefragmenter og 8 farveprøver*

"Cool Moderne. Dansk Art Deco i billedkunst – 1910-1940"

Gl. Holtegaard

20. august 2015 til 10. januar 2016

Udlån fra KØS:

Gerhard Henning,

*Forarbejde til "Pigen med Pelsdyret", plastelina*

*Udsmykning på A.C. Bangs Pelshus, Strøget, København*

"Per Kirkeby. Det ægte billede"

HEART, Herning

12. september 2015 til 17. januar 2016

Udlån fra KØS:

Per Kirkeby,

*Forarbejde til "Huset fra Ikast", bronze*

Realiseret som murstensskulptur i Ikast, 1973

### Hjemtagelser af uddeponeringer fra samlingen i 2015

KØS har siden 2002 uddeponeret originalværker til ophængning rundt omkring i Køge Kommune. I 2011 iværksatte museet en ny uddeponeringsstrategi. Strategien omfatter to greb: Dels en ny praksis, hvor KØS forærer et udvalg af museets plakater til Køge Kommune til ophængning i kontorer, fællesarealer mv. og dels en gradvis nedtrapning af uddeponeringer af originalværker.

### Hjemtagelse af uddeponeringer i 2015:

Byrådssekretariatet:

- Kommunaldirektør Peter Frosts kontor

Mødelokale Køge Gymnasium

- lærerværelse

### Fortsat uddeponerede originalværker i Køge Kommune

Byrådssalen

Byrådssekretariatet:

- Borgmester Flemming Christensens kontor

Fælles- og Kulturforvaltningen:

- Direktør for Fælles- og Kulturforvaltningen Lene Østergaard

Lundes kontor

### Desuden uddeponeringer på

Køge Kyst

- kontorer

- mødelokale

Køge Kommunale Musikskole

### Konservering i 2015

I forbindelse med samlingsudstillingen "15 favoritter fra samlingen", der åbnede på KØS den 14. marts 2015 blev flere gipsmodeller i museets fine samling af forarbejder til skulpturer af Mogens Møller konserveret. Desuden blev der udført konserveringsarbejde på Elmgreen & Dragsets originale gipsmodel til skulpturen *Han* ved Helsingør Havnefront.

I forbindelse med opsætningen af særudstillingen "Randi & Katrine: Follies & faces" blev der desuden udført konserveringsarbejder på udvalgte modeller i pap, der indgår i museets samling bl.a. den store model der viser kunstnerenes udsmykning på Ærøfærgen.

Endelig blev en skitse til Mogens Bøggilds *Ceresbrønd*, også kaldet Grisebrønden, der i 1960 blev opsat på Rådhuspladsen i Aarhus, konserveret sidst på året i forbindelse med forbedelsen af udskiftninger af nogle sale i museets samlingsudstilling.



Stor deltagelse ved åbningsfesten på udstillingen

"Randi & Katrine: Follies & faces"

Foto: Martin Håkan / CoverGanda





I forbindelse med museets store forskningsprojekt om mindesmærker afholdte KØS i 2015 et velbesøgt internationalt seminar om mindesmærker med oplæg ved prominente gæster som arkitekt Michael Arad og professor James E. Young blandt mange andre og med journalist Martin Krasnik som moderator

Foto: Hans Peter Auken Beck

# KØS forskning

## Kunst på hospitaler

Museet har i løbet af 2015 arbejdet målrettet på at formulere et forskningsprojekt, der undersøger kunstens muligheder og virkemidler i sygehussektoren. Projektet er højaktuelt, da der over de kommende år vil blive foretaget enorme investeringer i nyt hospitalsbyggeri over hele landet.

En central del af projektet vil bestå i, at KØS i samarbejde med sociologer og arkitekter vil udvikle en ny metode for kvalitative interviews, der kan supplere den forskning, som i disse år foregår inden for kategorien "Helende arkitektur" med en æstetisk-kritisk metode, der kan indkredse ny, situeret viden om, hvorledes udvalgte kunstprojekter kan opleves af nogle brugere inden for specifikke rammer.

Hensigten er at producere ny viden, som kan anvendes af aktører og interessenter i forbindelse med de nye byggerier og dermed også at bidrage afgørende til den vigtige debat om, hvad borgere og samfund får ud af de offentlige midler, der gennem kunsten bruges til at skabe anderledes rum for refleksion og erkendelse inden for hospitalernes formålsbestemte rammer.

Forskningsprojektet vil desuden ligge til grund for en international udstilling på KØS. Der bliver tale om den første større sammenhængende udstilling om emnet i Danmark, som gennem nyudviklet, original formidling vil vise unikke internationale og danske eksempler på banebrydende kunstprojekter, og hvad de kan skabe af refleksioner og reaktioner i hospitalsregi. Udstillingen følges op af en forskningsbaseret publikation og et internationalt forskningsseminar, der ligeledes vil bevidstgøre danskerne om værdien og effekten af kunst på hospitaler.

## Post. Doc forskningsprojektet Transit

Det lykkedes i 2015 at ansatte museets tidligere Ph.d. studerende Sabine Nielsen i en Post.Doc. stilling, der er finansieret af Ny Carlsberg Fondet. I samarbejde med Department of Architecture, Design and Media Technology på Aalborg Universitetscenter ved professor Hans Kiib vil Sabine Nielsen gennemføre et forskningsprojekt, der tager afsæt i menneskers mobilitet i det offentlige rum, hvilket skal munde ud i en international udstilling på KØS med arbejdstitlen "Transit".

Projektet er yderst relevant, idet mennesker rejser og bevæger sig som aldrig før af forskellige sociale, politiske og praktiske grunde. Mange har mulighed for at holde ferie, studere eller arbejde fjerntliggende steder, pendlere bevæger sig dagligt mellem bolig, uddannelsessted eller job. Samtidig er der globalt en stigende tendens til migration, der for Europas vedkommende trænger sig på som den største flygtningestrøm i kontinentets nyere historie.

Post.Doc. projektet har teoretisk fokus på såkaldt "multiple site curating", som handler om det at skabe en udstilling henover fysisk adskilte steder, samt hvorledes de udstillede værker på forskellige sites kan indgå i dynamiske relationer, hvor de belyser hinanden. Tanken er så at forsøge at skabe en udstilling, der dels finder sted på KØS og dels fordeler sig på forskellige steder i det offentlige rum.

Desuden undersøger projektet den sociale sammensathed eller *throwntogetherness*, som kulturgeografen Doreen Massey fremhæver som et karakteristisk træk ved samtidens storbyksamfund. På den baggrund vil forskningsprojektet sætte fokus på, hvorledes kunstværker kan påvirke udvalgte sites, som de sociale forhandlingszoner de udgør, når de dagligt gennemkrydses af vidt forskellige rejsende med hver deres fortællinger, motivationer, erfaringer, bekymringer, håb og drømme.





Stor deltagelse ved åbningsfesten på udstillingen

"Randi & Katrine: Follies & faces"

Foto: Martin Håkan / CoverGanda

# KØS udstillinger 2015

## Randi & Katrine: Follies & faces

25. april - 7. februar 2016 (indendørs retrospektiv udstilling)/  
28. marts 2016 (udendørs kunstrute)

Da 2015 var omme udnævnte Berlingskes kunstanmelder Torben Weirup denne udstilling til nr. to på top 10 over årets bedste kunstudstillinger – en kæmpe ære både for kunstnerne og for KØS.

Under titlen "Randi & Katrine – Follies & faces" var udstillingsprojektet en invitation til publikum om at træde ind i Randi & Katrines eventyrlige univers og opleve omgivelserne med nye øjne. Udstillingen foregik både inde på museet med en retrospektiv præsentation af kunstneres projekter i det offentlige rum gennem de sidste 10 år og ude i byrummet, hvor kunstnerne med fem stedspecifikke kunstværker havde skabt en 2 km udendørs kunstrute fra KØS til Sønder Havn. Her kunne publikum opleve et hus med blinkende øjne, som havde sneget sig ind skråt over for KØS i rækken af huse i Nørregade, en over fem meter høj tårnmand udformet med udgangspunkt i Køges historiske arkitektur, som sad på havnepladsen i Sønder Havn straks efter jernbaneovergangen, en skov foran Bryghuset Braunstein, et muslingehus midt i Køges kemiske industriområde og en westernlade med mystisk liv bag facaden ude i nomansland på havnen.

Med kunstruten og den indendørs udstilling om Randi & Katrine satte KØS fokus på nogle af de mest markante og betydningsfulde kunstnere, som i disse år arbejder i det offentlige rum. På ruten, der var KØS' fjerde særudstilling i Køges byrum, kunne opleves de fem nye værker, der vendte hverdagen på hovedet og pirkede til vores fantasi. Den indendørs udstilling gav mulighed for at få et sjældent kig ind i de kunstneriske processer bag Randi & Katrines projekter til det offentlige rum samt installationer og skulptur gennem de

seneste 10 år. Her kunne publikum komme tæt på detaljerede skitser og modeller og få et indblik i de mange referencer til kunst- og kulturhistorie samt arkitektur og havekunst, der optræder i deres værker.

Med deres på én gang legende og refleksive tilgang til kunsten har Randi & Katrine de seneste år vakt betydelig opsigt på den udenlandske kunstscene bl.a. i Seoul i Sydkorea og på Sydney Biennalen. Udstillingen "Randi & Katrine – Follies & faces" præsenterede en lang række af kunstneres værker i et karakteristisk særegent billedsprog – fra en farverig shawarma-bar og en picnickurv i stor skala til en spektakulær kunstlegeplads og en pavillon udformet som en kæmpemæssig tekande. Udstillingstitlens 'follies' henviser til begrebet 'folly', der betegner en dekorativ bygning uden funktion, mens 'faces' refererer til idéen om besjælede huse med ansigter, der taler til os og skubber til vores forestillinger om vores omgivelser. Begge fænomener er centrale i flere af Randi & Katrines værker, der udfordrer vores forestillinger om virkeligheden i grænselandet mellem det velkendte og det ukendte.

Den retrospektive udstilling samt kunstruten blev ledsaget af et katalog med bidrag af Jeanne Rank Schelde, kunst- og arkitekturhistoriker, Camilla Jalving, museumsinspektør på ARKEN, Bjørn Bredal, forfatter og lederskribent ved Politiken, Juliana Engberg, kunstnerisk leder af ACCA Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne og kurator på Sydney Biennalen, samt udstillingens kurator, kunsthistoriker Anna Manly.

## 15 favoritter fra samlingen

14. marts 2015 – 31. december 2016

Med udstillingen "15 favoritter fra samlingen" gav KØS et unikt indblik i museets permanente samling på over 18.000 skitser og modeller til kunst i det offentlige rum. Gennem stærke nedslag i samlingen repræsenteret af 15 banebrydende kunstnere belyste udstillingen den enorme bredde, der kendetegner kunsten i det offentlige rum. Her kunne publikum opleve værker af Elmgreen & Dragset, Ann Lislegaard, Mogens Møller, Lene Adler Petersen, Poul Gernes, Edvard Eriksen, Bjørn Nørgaard, Albert Mertz, Susanne Ussing,



Jørgen Nash, Signe Guttormsen, Mette Winckelmann, Dorte Dahlin, Torsten Johansson, Nina Saunders og Palle Nielsen.

Gennem en række nyherværelser og klassikere fra museets samling præsenterede udstillingen et udvalg af værker, der alle er karakteriseret ved høj kunstnerisk kvalitet, og som spænder bredt i det kunstneriske udtryk. Fra Mogens Møllers tankevækkende fortolkning af klassiske motiver og markante kvindelige kunstnere til Elmgreen & Dragsets utraditionelle havdrenge *Han* og Poul Gernes' farverige udsmykning af Gurrebunkerens, der delvist blev rekonstrueret på udstillingen.

Udstillingen blev kurateret af museumsinspektør Lene Bøgh Rønberg. Rekonstruktionen af Poul Gernes' udsmykning af Gurrebunkerens blev kurateret af Ulrikke Neergaard fra bureauet Somewhere og udført af Ulrikka Gernes.

#### **ZODIAC af Mogens Møller - En skulpturudstilling under byens himmel**

17. juni 2015 – 7. februar 2016

KØS præsenterede Mogens Møllers monumentale skulpturgruppe "Zodiac" – et hovedværk af en af de mest markante billedhuggere i nyere dansk kunst i en unik opstilling på museets forplads, kunstværket *De 111 hvide plateauer*. Her kunne de besøgende opleve ni vaseformede bronzeskulpturer, som repræsenterer solsystemets ni planeter, i et dynamisk samspil med den kunstneriske forplads og det nære byrum. Frit under himlen forenede udstillingen elementer fra videnskaben, mytologien og kulturhistorien i et sanseligt mulighedsrum.

Mogens Møllers skulpturgruppe blev midlertidigt nedtaget fra sin vante plads på Axeltorv i København og udlånt til KØS fra Københavns Kommune.

På Axeltorv var skulpturerne opstillet på en lige linje, hvor afstanden mellem vaserne afspejler de faktiske placeringer i universet, og skulpturgruppen suppleres her af arkitekt Morten Breyens cirkulære vandbassin, som symboliserer

solen i solsystemet. I opstillingen på KØS indgik "Zodiac" i et samspil med Ann Lislegaards unikke forplads *De 111 hvide plateauer*. Øverst er vaserne prydet med attributter, som henviser til den antikke gud, planeten har fået sit navn fra, og på midten af vaserne er planetens navn skrevet på et cirkelformet skilt. Alle vaserne er desuden udsmykket med en fakkel, som på Axeltorv kan udspy ild om aftenen, og med vanddyser, som om dagen kan udsende forstøvet vand. Titlen "Zodiac" betyder stjernetegn på latin, og oven på vaserne er skulpturerne dekoreret med symboler og attributter, som refererer til både astrologien, den græsk-romerske mytologi og vores egen tid. Vasen er et hovedmotiv i Mogens Møllers kunst, bl.a. fordi den formår at pege på noget hemmeligt og gådefuldt. Den kan henvise til noget skjult, og som en "beholder" kan den rumme livets hemmeligheder og store spørgsmål: længslen, drømmene og magien. Ligesom de andre symboler kan vasen ændre betydning alt efter, hvad man vælger at lægge ned i den. Hvad indeholder vaserne? Vi får hver især lov til at hælde vores egen betydning i dem. I den europæiske kulturhistorie står antikken som kunstens vugge, og det er netop denne tradition, Mogens Møller forholder sig til og gør aktuel for os i dag.

KØS rummer en enestående samling af forarbejder til adskillige af Mogens Møllers væsentlige skulpturer i det offentlige rum i Danmark. I udstillingen "15 favoritter fra samlingen" kunne publikum sideløbende studere tilblivelsesprocessen af "Zodiac" skulpturgruppen gennem et udvalg af kunstnerens modeller og skitser.

"Zodiac" var den første udstilling i et innovativt udstillingsprogram på museets forplads, der med sine 111 plateauer udgør en eksperimenterende kunstscene for nye kunstneriske udfoldelser. Programmet er realiseret med støtte fra Bikuben-fonden.

## omvisninger

Omvisninger på KØS skal stimulere sanser og sætte gang i tanker. De er tænkt som appetitvækkere eller 'udstilling-soplukkere'. På 45 minutter skal gæsterne involveres, inspireres samt tilbydes veje ind i kunsten og de aktuelle udstillinger. KØS tilbyder både private og offentlige omvisninger. I 2015 er der gennemført 70 private omvisninger, hvor familier, firmaer, kunstforeninger og søndagsgæster har været med på tur gennem vores skiftende udstillinger. Omvisningerne fordelte sig således på udstillingerne:

Bjørn Nørgaards kartoner til Dronningens Gobeliner: 32  
Randi & Katrine: Folies & faces: 30  
15 favoritter fra samlingen: 8



KØS Klub og Tapperiets populære samarbejde om KØS lounge  
Foto: KØS





Elevpræsentation på forpladsen i forbindelse med et forløb i udstillingen "Randi & Katrine: Follies & faces"  
Foto: KØS

## KØS undervisning 2015

Skoletjenesten på KØS har i 2015 arbejdet på to forskellige platforme: "KØS to go" og "KØS Nørregade" og har samlet set gennemgået en gigantisk ekspansion på mere end 90% stigning i antallet af elever til aktiviteterne. Som landets eneste museum for kunst i det offentlige rum, har det været ønsket og ambitionen i endnu højere grad at komme ud til kunstværkerne i det offentlige rum. Derfor har Skoletjenesten eksperimenteret med forskellige tiltag, hvor underviserne er rykket ud af museet i Nørregade og i stedet har faciliteret workshops og andre læringsaktiviteter på skoler og i byrummet.

På platformen "KØS to go" har Skoletjenesten fx samarbejdet med Kulturcentret Assistens omkring en række mindesmærkeworkshops på Nørrebro med efterfølgende besøg på KØS. I udstillingen "Randi & Katrine: Follies & faces" er de traditionelle rammer for undervisning blevet udfordret ved, at undervisningen er blevet flyttet ud i byrummet til de fem kunstværker i Køge by. I forbindelse med efterårets indsamling af taknemmelighedsbreve til den japanske kunstner Chiharu Shiotas værk *Letters of thanks*, som skal vises på museet i 2016, har Skoletjenesten udviklet taknemmeligheds-kits, som er blevet sendt til folkeskolelærere med opgaver og øvelser, der undersøgte begrebet taknemmelighed og ultimativt ledte frem til, at eleverne skrev deres egne breve, som derefter blev sendt til KØS. Desuden er skolerne blevet tilbudt taknemmelighedsworkshops, hvor en KØS-underviser har besøgt en skole og faciliteret en workshop. Skoletjenesten har gennem disse indsatser samlet mere end 1300 taknemmelighedsbreve ind fra børn og unge. Der har været stor opbakning til og interesse for "KØS to go"-konceptet, og der er ingen tvivl om, at undervisning og workshops på skoler eller ude i byrummet tæt ved værkerne er noget helt unikt, som rummer et stort potentiale, som KØS i det kommende år vil arbejde videre med.

Platformen "KØS Nørregade" refererer til de aktiviteter, der er foregået på museet og forpladsen i Nørregade, hvor museets semi-faste Bjørn Nørgaard samling af gobelinkartoner hænger, og hvor Skoletjenestens værksted ligger. Museet i Nørregade er også stedet, hvor skitser, forarbejder og modeller til kunstværker i det offentlige rum vises i skiftende udstillinger. I den forbindelse kan her fremhæves to undervisningsforløb, som har været særligt populære: Museets mindesmærkeforløb blev årets store hit blandt historielærere og de ældste elever, mens det for de yngste børn og elever handlede om vikinger hos Bjørn Nørgaard.

### Besøgstal

I 2015 har 4.762 børn, unge og voksne set, undersøgt og arbejdet med KØS' udstillinger og vores genstandsfelt. Det er en stigning på 95 % sammenlignet med året før. Her er det dog vigtigt at understrege, at dette tal indeholder aktiviteter på begge platforme – altså både besøg med og uden undervisning på museet i Nørregade samt de besøg, hvor KØS har været ude på skoler og faciliteret læringsaktiviteter. Renser man besøgstallet for aktiviteter ud af huset, og dermed kun tæller de besøgende, som fysisk har været på museet lander vi på 3.369 børn, unge og voksne. Det er stadigvæk en stigning på 50 % sammenlignet med 2014.

Stigningen kan tilskrives en kombination af flere faktorer: Skoletjenesten er organisatorisk blevet stærkere, og der er blevet gjort en indsats i forhold til det opsøgende arbejde og relationen til lokale lærere og skoler. Tilbuddet om gratis workshops og ugeforløb har desuden været værdifuld og gjort det let for lærere at imødekomme reformens krav om at benytte eksterne kulturtilbud. I det hele taget har vi på KØS mærket en øget interesse og efterspørgsel fra skoler, som formentlig kan tilskrives skolereformen. Sidst, men ikke mindst kan en stor andel af stigningen tilskrives Skoletjenestens "KØS to go"-tiltag, som er blevet taget godt i mod af både lærere og elever.



## Undervisningstilbud på KØS

I det forgangne år har vi udviklet forløb og tilbudt undervisning og workshops i følgende udstillinger:

### • Bjørn Nørgaards kartoner til dronningens gobeliner

I 2015 er der blevet tilbudt et undervisningsforløb pr. målgruppe. Reformens fokus på synlig læring samt de nye fælles mål har gjort, at museets forløb i Bjørn Nørgaard har måttet revideres og gentænkes. Tre nye forløb er i støbeskeen, og forløbet "Der var en, der var to, der var tre Kong Christian" er blevet lanceret. Med udgangspunkt i visuelle undersøgelser af Bjørn Nørgaards skitser kommer eleverne tæt på kongerne; deres magtbegær, kærlighedsaffærer, tanker og følelser. Det er alternativ historieundervisning, hvor fokus ligger på fortælling, meddigtning og historiebrug.

### • "Magt minder mennesker - mindesmærker i dag"

Årets første måneder stod i mindesmærkernes tegn. I løbet af udstillingsperioden var 21 klasser igennem hovedudstillingen i Nørregade. 12 af klasserne valgte at booke workshoppen, hvor eleverne afslutningsvis selv producerede mindesmærkemodeller. Workshoppene var meget populære, hvilket uden tvivl skyldtes det faktum, at museet grundet generøs støtte fra Nordea-fonden og Københavns Kommune, kunne tilbyde dem gratis.

### • "Randi & Katrine - Follies & faces"

Forårets store udstilling med Randi & Katrine blev både vist inde på museet og ude i byrummet, hvor kunstnerduoen havde produceret fem stedsspecifikke værker til Køge by. Undervisningen til billedkunstelever (melletrin, valgfag og gymnasiet) indeholdt derfor både elementer fra "KØS to go" og "KØS Nørregade", hvilket resulterede i logistiske udfordringer, fx vedr. tid og afstande mellem værker og KØS.

I samarbejde med ARKEN Undervisning, som i samme periode også viste en Randi & Katrine udstilling, udviklede KØS' Skoletjeneste en række arkitektoniske formidlingsgreb, som blev brugt til at åbne op for Randi & Katrines legende univers og til at undersøge byrum og arkitektur. Det var målet, at eleverne kropsligt skulle erfare, at kunst, arkitektur og rum påvirker dem, deres omgivelser og ultimativt deres færden i byrum. I udstillingen i Nørregade gik eleverne bag om kunstværkerne

og kunne følge kunstnernes proces og arbejde med skitser, skala og modeller. De gratis workshops sponsoreret af Køge Kyst og Københavns Kommune var igen en succes.

### • "In your heart | In your city"

I efteråret blev Skoletjenesten involveret i indsamlingen af de 3000 taknemmelighedsbreve, som til marts 2016 skal indgå i Chiharu Shiotas værk *Letters of thanks* på museets 3. sal. KØS Skoletjeneste udviklede et opgavekit, så lærere og elever selv kunne skrive breve ude på skolerne og tilbød gratis workshops, hvor en KØS-underviser besøgte en skole, til hvilken der var tilrettelagt en række øvelser, der arbejdede med taknemmelighed. At involvere børn og unge som medskabere af kunstværket har været en stor og betydningsfuld oplevelse for elever og lærere og for underviserne. Det er forhåbentligt ikke sidste gang, at KØS kan give børn og unge en mulighed for at få en stemme i et kunstværk.

## Organisation og drift

- Sasja Brovall Villumsen (UUA/UUM): 25 timer ugentligt
- Sofie Andreassen (underviser): 5 timer ugentligt, samt projektansat på "kunsten er din"
- Lea Smith Jørgensen (underviser): 5 timer ugentligt
- Lau Bojesen (underviser): 5 timer ugentligt

Der er sket udskiftning i underviserstaben. En er holdt op, og to nye er kommet til. I januar 2015 startede Lea Smith Jørgensen og Lau Bojesen som undervisere på KØS. Begge er i gang med læreruddannelsen og kompletterer derfor vores mere traditionelle kunsthistoriske fagligheder. Oplæring, indkøring og supervision har derfor været en naturlig del af Sasja Brovall Villumsens opgaveportefølje i årets første måneder. En historiefortællingsworkshop ved Kasper Sørensen indgik også i oplæringspakken for undervisersteamet. Historiefortæller Kasper Sørensen havde tilrettelagt en halvdagsworkshop for KØS-underviserne, hvor der blev arbejdet med at skabe fortællinger i Bjørn Nørgaards kartoner. Workshoppen har resulteret i udvikling af flere nye opgaver og forløb i Bjørn Nørgaard.

Implementering af Gecko Booking fandt også sted i foråret. Med hjælp fra BK-Konsulenter har KØS fået et online bookingsystem, hvor lærere selv kan booke forløb. Lærerne har

taget godt i mod det nye tilbud, og flere og flere opdager og benytter systemet.

Med ønsket om at skabe et rum for refleksion over praksis, har afdelingen henover efteråret eksperimenteret med nye former for supervision og feedback. Der er blevet udviklet en feedbackmodel, som sikrer, at praksis løbende undersøges med skiftende fokus. Først er der blevet set på opstarten på et undervisningsforløb, og derefter på forløbets afslutning.

## Udviklingsprojekter

Skoletjenesten på KØS har deltaget i følgende udviklingsprojekter:

### • "Det er din kunst" Længerevarende forløb for folkeskoler. Støttet af Køge Kommune

KØS har i 2015 gennemført fem længerevarende undervisningsforløb med tre forskellige lokale skoler (Sct. Nicolai, Borup Skole, Asgård Skole og Søndre Skole). Intentionen har været at undersøge samarbejdsmulighederne i den nye reform. Alle forløb er blevet udviklet, planlagt og gennemført i samarbejde med lærerteam og en KØS-underviser. Forløbene har varieret i form og indhold, nogle klasser er kommet på KØS henover en uge, andre har besøgt KØS en række torsdage. Nogle har arbejdet med Bjørn Nørgaard andre med Randi & Katrine. Fælles er dog, at det har været en stor succes for elever, lærere, forældre og ikke mindst for KØS-underviserne.

I det kommende skoleår gentages projektet med to lokale skoler og tre skoler fra København.

### • Folkekirkens Skoletjeneste

KØS og Folkekirkens Skoletjeneste har indgået partnerskab i forhold til udvikling af workshops i to af KØS' kommende udstillinger: "KØS dyrene" og et reformationsforløb i Bjørn Nørgaards gobelinkartoner. Forløbene er endnu ikke færdige og vil først blive en realitet i de kommende skoleår.

### • Køge Kulturtjeneste. Støttet af Kulturstyrelsen

I juni 2015 kom KØS med i det lokale kulturtjenesteprojekt. KØS skal sammen med vores naboskole Sct. Nicolai undersøge, hvordan en kulturinstitution og en folkeskole kan udvikle nye former for samarbejde, der ultimativt knytter

kulturinstitution og skole tættere sammen. Valgfaget Art/Performance på Sct. Nicolai er blevet projektets første samarbejdsflade. Projektet løber over 1 ½ år.

## Særlige indsatser

**Fælles mål og fokus på læring:** KØS har arbejdet med at implementere de nye fælles mål i alle forløb – nye som eksisterende. Der er defineret mål for, hvad eleverne kan lære på de forskellige forløb. Der arbejdes med få klare læringsmål, samt en række på forhånd definerede tegn på læring, som KØS-underviserne samt lærere kan benytte undervejs i forløbet. Alle forløb er også tilrettelagt, så de indeholder en åbenhed og et rum for forundring, debat og fordybelse. Det er discipliner, der er svære at måle, og hvor pointen netop er, at der ikke findes ét rigtigt svar. Her kan det i stedet handle om at sanse, blive forstyrret og forundret. Det kan handle om at undersøge og stille spørgsmål og vende ting på hovedet. På KØS handler det fx ikke om, hvad kunst er, men hvad kunst gør.

**Partnerskaber:** Et af reformens helt store buzzwords er og har været partnerskaber. Som tidligere beskrevet har KØS indgået flere forskellige typer partnerskabsaftaler. Fra kortvarige partnerskaber som med Kulturcenter Assistens til længerevarende samarbejder med naboskolen Sct. Nicolai.

## Efteruddannelse, kurser og kompetenceudvikling

• **MuseumsUndervisningsUddannelsen - tillægsmodul:** Sasja Brovall Villumsen gennemførte i efteråret 2015 MUU'ens tillægsmodul. Kursets to x to dage var dedikeret til undersøgelser, erfaringsudveksling og diskussioner af skolereformen i dens andet år.

• **Skoletjenestekonsulent:** Fra maj til september 2015 var Sasja Brovall Villumsen tilknyttet Det Kongelige Bibliotek. Her hjalp hun Kulturfondens afdeling med at udvikle undervisningsforløb til udskolingselever og gymnasieelever til deres Klaus Ribbjerg udstilling. Timeantal: 105 timer.





Åbningsfesten til udstillingen "Randi & Katrine: Follies & faces" trak mange gæster

Foto: Martin Håkan / CoverGanda

# arrangementer

## Filmvisning med highlights fra KØS Danmarkstour

I forlængelse af KØS' omfattende projekt om mindesmærker inviterede museet til en række filmvisninger i samarbejde med projektets lokale samarbejdspartnere fra KØS Danmarkstour. Efter filmvisningen fortalte museets direktør Christine Buhl Andersen og journalist Torben Steno om deres erfaringer fra turen. Filmvisningerne tilbød et indblik i museets omfattende tur rundt i det danske mindesmærkelandskab og de mange kunstneriske møder, der fandt sted i maj og juni 2014.

## Filmvisninger i vinteren 2015:

15. januar kl. 19: Møntergården, Odense

26. januar kl. 19: Sakskøbing Lokalhistoriske Arkiv

17. februar kl. 17: Kvindemuseet, Aarhus

## Internationalt seminar: Mindesmærker i dag – mellem kollektiv tabshistorie og nye kunstneriske strategier Fredag 23. januar kl. 10-18

KØS afholdte et velbesøgt mindesmærkeseminar med oplæg ved arkitekt Michael Arad, professor James E. Young, professor Michael Hviid Jacobsen, Ph.d. i arkitekturteori Mattias Ekman, museumsinspektør ved Museum Sønderjylland Inge Andriansen, co-kurator på udstillingen Mette Haakonsen og museumsinspektør ved KØS Lene Bøgh Rønberg. Journalist Martin Krasnik var moderator. Under titlen "Mindesmærker i dag – mellem kollektiv tabshistorie og nye kunstneriske strategier" rettede KØS fokus på, hvordan en klassisk genre i det offentlige rum reaktualiseres i et samspil med den omgivende kultur. Hvordan bruger vi mindesmærkerne i dag, og hvilke værdier tillægger vi dem? Seminaret blev afholdt i Kosmopol Conference Center i København i en fyldt sal.

## Kyndelmisse

### Fredag 6. februar kl. 18-21.30

Igen i år deltog KØS i den årlige Kyndelmisse – Køges kultur-nat. Temaet var i 2015 klang, og på KØS kunne både børn og

voksne komme på en musikalsk rundrejse med Sigurd Barrett, og til workshop i det kreative værksted med mulighed for at bygge sig eget instrument. For de voksne var der omvisning i den aktuelle udstilling "Magt Minder Mennesker – Mindesmærker i dag".

## Køge Billedskoles Forårsudstilling på KØS

### 9-29. april

96 elever fordelt på 7 hold for børn, unge og voksne fra Køge Billedskole udstillede de værker, som eleverne havde arbejdet med denne sæson i foredragssalen på KØS.

## Artist talk med Martin Bigum

### Lørdag 11. april kl. 14

Et af forårets populære arrangementer var en artist talk med multikunstneren Martin Bigum, som museumsdirektør Christine Buhl Andersen satte stævne til en snak om hans arbejde og inspirationskilder. Med afsæt i Bigums bog *Min personlige kunsthistorie* gennemgik de Martin Bigums udvikling som kunstner fra start til nu. Efterfølgende var det muligt at stille spørgsmål og få signeret et eksemplar af Martin Bigums bog.

## Workshop med STREETHEART

### Lørdag 30. maj kl. 13-15

I forbindelse med udstillingen "Randi & Katrine – Follies & faces" inviterede KØS på en kreativ workshop for hele familien. Workshoppen blev faciliteret af formidlingsbureauet STREETHEART, der fik både børn og voksne til at skabe kreative og fantasifulde huse med øjne, sjove farver og former ud af papkasser.

## Koncert med Trilleband og Mette Marckmann

### Torsdag 4. juni kl. 20-21

En propfyldt forplads tog sig fantastisk ud, da Trilleband med skuespilleren Mette Marckmann i front fortryllede de mange fremmødte gæster. Det legendariske band med bassisten Hugo Rasmussen, guitaristen Ole Fick og akkordeon-spilleren Øyvind Ougaard var atter samlet for at spille Trilles sange, og sammen med Mette Marckmann formåede de til fulde at genoplive Trilles smukke sange. Det var en magisk aften under sommerhimlen.



### **The World of Randi & Katrine – tur og talk med kunstnerne Lørdag 6. juni kl. 14**

Denne dag kunne man tage på en hyggelig og spændende tur med kunstnerduoen Randi & Katrine gennem deres udstilling indenfor på museet og langs kunstruten fra KØS til Søndre Havn. Her fortalte kunstnerne om deres arbejdsmetoder, processer og inspirationskilder og svarede på spørgsmål fra dagens entusiastiske publikum.

### **Workshop med STREETHEART**

#### **Lørdag 22. august kl. 13-15**

I forbindelse med udstillingen "Randi & Katrine – Follies & faces" inviterede KØS på en kreativ workshop for hele familien. Workshoppen blev faciliteret af formidlingsbureauet STREETHEART, der fik både børn og voksne til at skabe kreative og fantasifulde huse med øjne, sjove farver og former ud af papkasser.

### **Golden Days: Den lille Havfrue – et stykke dansk kulturarv til debat**

#### **Onsdag 9. september kl. 19-20.30**

Golden Days festivalen havde dette år kulturarv til debat under titlen "Important Shit". KØS valgte at sætte Den lille Havfrue, et de største danske nationalklenodier, til debat. En af museets erfarne formidlere lagde ud med en præsentation af *Den lille Havfrue* og forskellige fortolkninger af Edvard Eriksens klassiske skulptur i museets aktuelle udstilling "15 favoritter fra samlingen". Herefter var ordet frit, og en livlig debat med spørgsmålene; hvad betyder den lille havfrue for dig? Spiller den stadig en betydningsfuld rolle i vores kulturarv? som omdrejningspunkter blev igangsat.

### **CPH:DOX på KØS: Banksy Does New York**

#### **Torsdag 12. november kl. 19.30**

Filmvisning på KØS om den kendte graffiti-kunstner Banksy, gadekunst og metropolen New York. Dokumentarfilmen blev introduceret af DJ, producer, kurator og forfatter Katrine Ring, der blandt andet har skrevet bogen *Walk This Way - om gadekunst* og været kurator på udstillingen "Walk This Way" på KØS i 2011. Arrangementet var en del af dokumentarfilmfestivalen CPH:DOX, som i år var første gang, KØS deltog

i denne festival. Aftenen var en stor succes med mange fremmødte

### **KØS søndag**

Det populære søndagskoncept "KØS søndag" fortsatte også i 2015. Hver første søndag i måneden inviterer KØS indenfor til en hyggelig dag i kunstens tegn. Fra kl. 11-17 er der gratis entré til alle museets udstillinger, KØS café serverer lækker brunch fra kl. 11-13.30, og kl. 14 er der gratis omvisning i en af museets aktuelle udstillinger.

#### **Gratis omvisninger i 2015:**

1. marts: *Bjørn Nørgaards kartoner til Dronningens gobeliner*
5. april: *15 favoritter fra samlingen*
3. maj: *Bjørn Nørgaards kartoner til Dronningens gobeliner*
7. juni: *15 favoritter fra samlingen*
5. juli: *Bjørn Nørgaards kartoner til Dronningens gobeliner*
2. august: *Bjørn Nørgaards kartoner til Dronningens gobeliner*
6. september: *15 favoritter fra samlingen*
4. oktober: *Bjørn Nørgaards kartoner til Dronningens gobeliner*
1. november: *15 favoritter fra samlingen*
6. december: *Bjørn Nørgaards kartoner til Dronningens gobeliner*

# åbningsfester

### **Udstillingsåbning "15 favoritter fra samlingen"**

#### **Lørdag 14. marts kl. 15-17**

Denne dag åbnede KØS dørene til udstillingen "15 favoritter fra samlingen". Med 15 stærke nedslag i KØS' samling på over 18.000 skitser og modeller, repræsenteret af banebrydende kunstnere, belyste udstillingen den enorme bredde, der kendetegner kunsten i det offentlige rum. Man kunne opleve værker af Elmgreen & Dragset, Ann Lislegaard, Mogens Møller, Lene Adler Petersen, Poul Gernes, Edvard Eriksen, Bjørn Nørgaard, Albert Mertz, Susanne Ussing, Jørgen Nash, Signe Guttormsen, Mette Winkelmann, Dorte Dahlin, Torsten Johansson, Nina Saunders og Palle Nielsen. Den festlige dag bød på åbningstale af forfatter og kunstkritiker Trine Ross efterfulgt af et glas vin i Gobelinsalen.

### **Udstillingsåbning "Randi & Katrine - Follies & faces"**

#### **Lørdag 25. april kl. 14-17**

KØS holdte et brag af en åbningsfest for udstillingen "Randi & Katrine - Follies & faces", der udover en retrospektiv udstilling over kunstnerduens arbejde gennem de sidste 10 år indendørs, bød på fem nye stedsspecifikke kunstværker langs den 2 km kunstrute fra KØS til Søndre Havn. Folkefesten startede på KØS' forplads med taler ved Køge Kommunes borgmester Flemming Christensen, forfatter og lederskribent ved Politiken Bjørn Bredal samt Randi & Katrine. Efterfølgende fik gæsterne mulighed for at se udstillingen indenfor, hvorefter hele selskabet i samlet flok bevægede sig langs kunstruten og til sidst endte på Udsigten ud til vandet. Her ventede der kolde dåseøl og vand, og KØS café bød på kylling og sommergrønt til de mange mennesker, mens der flød sommerlig bossa nova ud af højttalerne.

### **Udstillingsåbning "Zodiac" af Mogens Møller**

#### **Onsdag 17. juni kl. 19-21**

Den første udstilling i det innovative udstillingsprogram på museets forplads, *De 111 hvide plateauer*, realiseret med støtte fra Bikubenfonden, blev denne aften fejret med live jazzband,

vin og folkekøkken fra KØS café. Skulpturgruppen "Zodiac" af Mogens Møller strålede på forpladsen, mens museumsdirektør Christine Buhl Andersen holdt velkomsttale efterfulgt af astrofysiker ved Niels Bohr Institutet, Anja C. Andersen, der gav en interessant og medrivende åbningstale. Mogens Møller selv var til stede og fik mulighed for at se sin skulpturgruppe i helt nye rammer, som midlertidigt er nedtaget fra sin vante plads på Axeltorv i København.



KØS indviede udstillingen "Zodiac" med sommerjazz ved Jacob Dinesen Trio og gratis folkekøkken  
Foto: Frederik Korfix





I forbindelse med udstillingen "Randi & Katrine: Follies & faces" blev der produceret en flot mulepose med illustration af kunstnerne  
Foto: Martin Håkan / CoverGanda

# PR og markedsføring

## Kommunikationsstrategi

KØS arbejder målrettet og professionelt med museets kommunikation udadtil med det overordnede formål at sikre størst mulig synlighed i presse- og markedsføringsarbejdet. Museets kommunikation baserer sig på museets vision og målsætning om at være kendt og anerkendt som Danmarks eneste museum for kunst i det offentlige rum på det lokale, såvel som nationale og internationale plan. KØS arbejder desuden ud fra strategien, at sammen med de rette samarbejdspartnere bliver kendskabet til og synligheden omkring KØS større og bredere. I 2015 har det derfor været gældende, at KØS har fortsat frugtbare og givende aktivitets- og markedsføringsamarbejder med lokale partnere som Køge Kyst, Tapperiet, Køge Billedskole, såvel som indgået samarbejder med nationale kulturelle samarbejdspartnere som Golden Days og Copenhagen Art Week. I 2015 har KØS desuden indledt en række nye samarbejder med fx den internationalt anerkendte dokumentarfilmsfestival CPH:DOX, kortfilmsfestivalen i det offentlige rum 60 seconds samt ikke mindst et større samarbejde med museet ARKEN i forbindelse med de to udstillinger med kunstnerduoen Randi & Katrine.

## Mediedækning

I 2015 har museet udsendt 32 antal pressemeddelelser lokalt og nationalt omhandlende udstillinger, arrangementer, priser eller ny forskning.

## Repræsentation i medierne

KØS har i 2015 været repræsenteret i medierne med 311 omtaler. Årets hovedudstilling "Randi & Katrine: Follies & faces" blev vidt og bredt omtalt og anmeldt fx i Berlingske, Bo Bedre, Børsen, lbyen, Kunsten.nu, Kopenhagen samt i radioen i P1 Eftermiddag.

"Brilliant, spændende og fantastisk". Sådan lød ordene, da Smagsdommerne på DR K lod deres dom falde over udstill-

ingen, som desuden blev anbefalet af kunstsamler Jens Peter Brask i TV2's God Morgen Danmark samt i forbindelse med Copenhagen Art week med ordene: "Jeg er stor tilhænger af, at kunsten bevæger sig ud i det offentlige rum og går i dialog med sine omgivelser. Derfor er den danske markante kunstnerduo Randi og Katrine's 2 km kunstrute fra KØS til Sønderne Havn med på min liste over anbefalinger." 2015 sluttede med endnu en flot anmærkning, da Berlingskes kunstanmelder Torben Weirup rangerede "Randi & Katrine: Follies & faces" til nr. to på top ti over årets bedste kunst-udstillinger.

Udstillingen på museets forplads "Mogens Møller: Zodiac" samt samlingsudstillingen "15 favoritter fra samlingen" har ligeledes begge fået utrolig flot omtale i lokale samt nationale medier – sidstnævnte udstilling i særdeleshed i forbindelse med Ulrikka Gernes' arbejde med rekonstruktionen af Gernes' Gurrebunker.

## Pressevisninger

Ved årets store udstilling "Randi & Katrine: Follies & faces" blev pressen inviteret til en omfattende pressetur med afgang fra København i bus, hvor de to kunstnere var til stede under turen til Køge samt med på omvisning i udstillingen på museet samt på den 2 km udendørs kunstrute. Pressen kvitterede med flotte anmeldelser i nationale dagblade, kunstmagasiner samt massiv omtale i de lokale medier.

## Markedsføring og samarbejder

Som en naturlig forlængelse af museets genstandsfelt, arbejder KØS målrettet med at være synlige i det offentlige rum og arbejder derfor altid med udendørs kampagner – dette værende primært plakater på standere, hegn og cafeer i København samt i Køge. I 2015 annonceredes der også for aktuelle udstillinger på mini-cards, som er tilgængelige på samtlige cafeer i København. Museets markedsføringsindsats er derfor både outdoor, indoor samt i relevante trykte medier og online. Desuden gør museet i høj grad brug af diverse gratis portaler, kulturkalendere samt samarbejdspartners kommunikationsplatforme – digitalt og analogt. I forbindelse med både de lokale og nationale samarbejder (som alle er nævnt under "kommunikationsstrategi") opnår



KØS synlighed via andre kanaler og grafisk materiale, som fx Golden Days og CPH:DOX festivalavis og når på den vis ud til nye og andre målgrupper gennem samarbejdspartneres annonceringsplatforme og kommunikationskanaler.

#### **Annonceprofil**

I 2015 har KØS annonceret nationalt i Politiken, Weekendavisen, Søndagsavisen samt lokalt i Lørdagsavisen og Onsdagsavisen. Som altid spiller kunstfaglige platforme som Kunsten.nu og Kopenhagen er central rolle for et museum som KØS, der sørger for altid at være tilstede på disse medier, gerne med store og flotte solo-nyhedsbreve, der sendes direkte til et stort kunstinteresseret publikum. Ligeledes gør museet brug af international annoncering i nyhedsbreve som e-flux fx ifb. internationale seminarer, som det var tilfældet i januar med seminaret "Mindesmærker i dag – mellem kollektiv tabshistorie og nye kunstneriske strategier". KØS sørger desuden for at være synlig for danske og udenlandske turister ved flot annoncering i Copenhagen Tourist såvel som VisitKøge.

Online annoncering kommer til at spille en større og større rolle også for KØS, som i stigende grad gør brug af online-kampagner på Facebook samt gennem de større nationale aviser som Politiken. Dette har store fordele, da annoncering på denne vis kan geo- og alderssegmenteres, så vi rammer akkurat det publikum, vi ønsker med den pågældende kampagne.

#### **Koes.dk**

Museets hjemmeside har i 2015 haft 29.573 besøgende med 121.621 sidevisninger. Heraf har de 65% været førstegangsbesøgende, hvilket vidner om, at KØS fortsat tiltrækker nye interessenter. De besøgende bruger i snit 2 minutter på siden. På koes.dk kan besøgende orientere sig om aktuelle udstillinger og aktiviteter, følge med i nyheder, gå på opdagelse i museets digitale samling samt finde vej videre til profilerne på de sociale medier som Facebook, Instagram og KØS' Youtube kanal.

Nyhedsbrevet blev modtaget af 3145 abonnenter, hvilket er en stigning ift. sidste års 2697 antal modtagere.

#### **Facebook**

KØS' Facebook profil fungerer som museets digitale vindue udadtil og er en platform, som løbende bliver opdateret med nyheder og historier behind-the-scenes altid med fokus på en dialog med brugerne med fotos, film, links og konkurrencer. Facebook profilen har oplevet en stigning fra sidste år 2341 følgere til 2822 følgere i dag.

Den største aldersgruppe er 25-34 år, efterfulgt af de 18-24-årige. Dette er forskydning i forhold til 2014, hvor den næststørste gruppe var over 35 år. Dette er positivt for museet, som arbejder målrettet på at komme i dialog med netop denne aldersgruppe. Hvad angår besøgsildens geografiske placering, kommer 56% fra hovedstaden, alt imens 34% kommer fra Sjælland.

På de digitale platforme er Facebook en vigtig spiller, fordi siden både visualiserer og verbaliserer de aktiviteter og historier, som finder sted indenfor og udenfor museet. Tilmed er profilen et væsentligt greb i KØS' kommunikationsstrategi, dels fordi det er her, vi direkte kan være i dialog med vores brugere, dels fordi siden medvirker til en forbedring og effektivisering af nyhedsstrømmen fx med billeder fra Skoletjenestens aktuelle tilbud, KØS Lounge, offentliggørelsen af konkurrencer og samarbejdet med dokumentarfilmfestivalen CPH:DOX. Disse aktiviteter medfører, at brugerne kan opleve arrangementerne, selvom de ikke var til stede, lige så vel som de medvirkende får mulighed for at genopleve aktiviteten gennem en linse. Men disse tiltag skaber trafik på siden, hvilket er yderst gavnligt for KØS.

#### **Instagram**

Museets Instagram profil blev oprettet i 2014 og får dagligt nye følgere. Profilen har i dag 702 følgere, hvor museet sidste år havde 360 følgere. Museet arbejder her i stigende grad med brugerinvolvement, som det var tilfældet med konkurrencen under "Randi & Katrine: Follies & faces", hvor KØS i samarbejde med Arken opfordrede publikum til at uploade et visuelt bud på et hus-ansigt i tråd med kunstneres værker, og hver måned blev der trukket lod om en vinder. KØS arbejder løbende på at videreudvikle dialogen med vores brugere, hvor Instagram giver os mulighed for at blive klogere på, hvad

vores besøgende interesserer sig for, hvilke billeder de tager af museet mm.

#### **Besøgstal 2015**

I 2015 havde museet 46.553 besøgende. Heraf var 31.693 på museet og 14.860 udenfor museet ifb. den store udendørs udstilling "Randi & Katrine: Follies & faces".



**Randi & Katrines stedspecifikke værk til Køge havn**

Foto: Martin Håkan / CoverGanda





## KØS shop

I KØS Shop sælger vi brugbare design med en god historie og altid af høj kvalitet. Her finder museets gæster et godt, varieret og inspirerende udvalg af nye og klassiske designvarer samtidig med, at butikkens sortiment afspejler museets identitet og placering med design skabt specielt til KØS Shop.

I 2015 har KØS Shop haft fokus på ombygning af butiksområdet, som nu fremtræder med to store indgangsdøre, der åbner museet/butikken op mod den nye forplads og Nørregade. Det giver nogle fantastiske udviklingsmuligheder for butikken og caféen, at kunderne nu har fået nemmere og mere synlig adgang både til KØS Shop og til selve museet.

Årets juledekoration stod den danske væver og designer Tina Ratzer for. Tina Ratzer er uddannet tekstildesigner og væver fra Designskolen Kolding og har siden 1999 drevet eget firma RATZER med adresse i København. Hun arbejder ud fra tekstilhåndværket i vekselvirkning med vores højteknologiske verden, hvilket giver hedes tekstilkunst et moderne udtryk i et genkendeligt sprog -geometrisk med en balanceret farveholdning.

I 2015 lykkedes det KØS Shop at nå 90% af omsætningsniveauet for 2014. Det er et tilfredsstillende resultat, da butikken har været udfordret af ombygning af butiksområdet. Køge har som handelsby i 2015 været præget af ombygning af bl.a. stationsområdet, som betyder meget for bl.a. parkeringsmulighederne i KØS' del af byen, og som generelt menes at have betydet en nedgang i byens handelsliv.

Lækkert udvalg af design og litteratur  
i KØS Shop  
Foto: KØS





## KØS café

I KØS Café kan museets besøgende holde en kunstpause fra udstillingsbesøget eller gøre et velfortjent ophold fra hverdagens pligter. Her kan de nyde den afslappede atmosfære og få serveret et veltilberedt måltid mad af de bedste råvarer og en god kop kaffe med den smukkeste udsigt udover museets nye forplads – kunstværket *De 111 hvide plateauer* skabt af billedkunstner Ann Lislegaard. Gæsterne kan nu fra caféen følge det foranderlige værk i al slags vejr i både dagslys, skumring og mørke. I sommerhalvåret kan maden og den kølige hvidvin indtages ude på selve kunstværket i det fri foran caféen.

KØS er fortsat glade for det frugtbare samarbejde med Slagter Stig og Co v/Claus Greisgaard, som siden 2012 er forpagter af KØS Café. Slagter Stig laver varieret mad fra bunden efter gode håndværksmæssige traditioner og af gode råvarer. At de bl.a. også driver en restaurant på havnen i Køge gør ydermere, at de har lokal indsigt og erfaring, og synergien fra deres øvrige produktion gør det muligt for dem at levere forplejning til alle husets øvrige arrangementer – store som små.

Caféens omsætning udvikler sig positivt, men er fortsat yderst følsom for museets udstillinger og øvrige aktiviteter. Der er desværre svært at få caféen til at blive en rentabel aktivitet. Og der er lang vej til for at få den ellers positive udvikling til at give overskud.

Konceptet KØS SØNDAG, hvor museet har gratis adgang og gratis omvisninger, hver den første søndag i måneden er efterhånden veletableret – også for caféen som ved samme lejlighed tilbyder et særligt bruncharrangement.

Menukortet indeholder frokostenretninger til både store og små og til både den meget sultne og den mindre sultne. Og selvfølgelig også til dem, der bare gerne vil nyde et glas kølig hvidvin eller en god lokal øl.

Altid lækker mad og god stemning

i KØS Café

Foto: KØS



# udlejning

Museets udlejningsvirksomhed har i 2015 haft 21 arrangementer / udlejninger, og langt hovedparten af disse er foregået i museets foredragssal i stueetagen.

Antal af udlejninger er på niveau med 2014, og fordeler sig med 10 virksomhedsudlejninger, 6 private udlejninger samt og 5 til Køge kommune.

Virksomhedsudlejningerne har blandt andet været:

Triumph International Textil A/S

Arbejdernes Landsbank, Køge

Partner Advokater Køge (3 gange)

Kulturstyrelsen

Erhvervsakademi Sjælland (3 gange)

De private udlejninger har været fordelt på runde fødselsdage, konfirmation, kobberbryllup og sølvbryllup.

Udlejningen er i 2015 sket i et velfungerende samarbejde med KØS Café, som har leveret mad og drikkevarer til stort set alle arrangementer.

Museet har sammen med KØS Café udarbejdet nye tilbud på halvdags og heldags-forplejninger i forbindelse mødeaktiviteter.

# bygningen

KØS har i 2015 gennemført en lang række forbedringer og ændringer på museumsbygningen, bl.a. som følge af etableringen af den nye forplads foran museet, som blev indviet den 30. oktober 2014.

Først og fremmest er museets facade blevet ændret med store glaspartier fra såvel café som butik, der kan åbnes, så der opstår direkte adgang ud til pladsen og ind til museet gennem disse. Dette er sket takket være støtte fra OJD-fondene. Takket været et tilskud fra Spar Nord i Køge blev det endvidere muligt at udsmykke den tidligere indgang til museet fra Nørregade med en murmaleri af den danske gadekunstner HuskMitNavn, som er en legende inden for netop murmaleri, og som har skabt et unikt værk til museets facade, der forestiller en dreng, som er på vej op på en sokkel, der er beregnet til en skulptur.

Samtidig med omdannelsen af museets facade, har KØS etableret ny skiltning af såvel cafe og butik samt ikke mindst plakatmulighed langs hele museets nye hovedindgang mod Katekismusstræde. I forbindelse med museets nye udstillingsrække på forpladsen har KØS endvidere opsat en ny formidlingsboks til foldere, der fortæller publikum grundigt om de nye udendørs udstillinger, herunder i 2015 både Mogens Møllers udstilling "Zodiac" og "Randi & Katrine: Follies & faces". Inde i bygningen er der blevet lavet forbedringer på museets varme- og klimaanlæg, rørsystemer i kælderen samt en udvidelse af husets tyverisikring ifb. ombygning af det nye indgangsparti.

# KØS klub

KØS Klub har eksisteret siden 1991 og har til formål at bakke op om museet. Foreningens flere hundrede entusiastiske medlemmer bidrager til at fremme kendskabet til KØS ved at støtte institutionen og kulturlivet. I 2015 tæller klubben 572 medlemmer. Bestyrelsen har deltaget aktivt i planlægning og afvikling af arrangementer, og det frugtbare samarbejde med Tapperiet, Køges Kulturhus for unge, er fortsat blevet prioriteret højt i forbindelse med KØS Lounge.

## KØS Klub aktiviteter i 2015

Medlemmer af KØS Klub får adgang til en lang række kunstoplevelser som særudstillinger, loungeaftener, galleriudflugter og festlige ferniseringer, der giver et unikt indblik i museets virke og dets helt særlige genstandsfelt – kunsten i det offentlige rum. I 2015 har museet afholdt en række velbesøgte særarrangementer i KØS Klub-regi.

## Nytårskur

### Lørdag 10. januar kl. 15-17

KØS og KØS Klub inviterede til den årlige nytårskur for medlemmer af KØS Klub. Billedkunstner Cathrine Raben Davidsen malede medlemskortet, og forfatter Knud Romer gav årets festtale. KØS Café serverede en lækker anretning og et godt glas vin, mens Jesper Thorn Trio sørgede for god musikalsk stemning.

## KØS Lounge: Fisk på Kroghen

### Fredag 20. marts kl. 20.30-23

KØS Klub og Tapperiet inviterede til fredagslounge, hvor duoen Fisk på Kroghen bød på elektroniske vibes og sprød guitarlyd. Der blev serveret kolde øl og lækker mad i KØS café, som var godt fyldt op med unge glade mennesker.

## Generalforsamling

### Torsdag 9. april kl. 18.30

Generalforsamlingen startede med omvisning i den aktuelle udstilling "15 favoritter fra samlingen" kl. 18.30 af museums-

inspektør Lene Bøgh Rønberg, hvorefter den ordinære generalforsamling begyndte kl. 19. Efter den ordinære generalforsamling blev der serveret et glas vin og snacks.

## KØS Klub tur til Lellinge

### Lørdag 9. maj kl 14-15.30

KØS Klub tog denne dag på tur til KØS' kunstmagasin i Lellinge. Museets omviser fortalte om et udsnit af de mange tusinde modeller, forarbejder og skulpturer, der ikke er plads til at vise permanent på museet. En spændende mulighed for at få et sjældent kig ind i museets enorme samling.

## KØS Lounge: DJ's Victor & Johan og Borneland

### Fredag 29. maj kl. 19-23

KØS Klub og Tapperiet inviterede til sommerlounge, hvor den lokale duo Victor & Johan først spillede blød house-musik efterfulgt af duoen Borneland, der bød på elektroniske beats og muntre rytmer. Loungen var godt velbesøgt af unge mennesker, der nød lækre cocktails og sliders fra KØS Cafés gadekøkken.

## KØS Klub på Christiansborg

### Lørdag 20. juni kl. 12

KØS Klub kom på en spændende omvisning i Dronningens gobeliner på Christiansborg. Her hørte de om de 17 gobeliner, der blev fremstillet efter Bjørn Nørgaards kartoner, som kan opleves i Gobelinsalen på KØS.

## KØS Klub Galleritur

### Lørdag 5. september

Igen i år gentog KØS Klub succesen med en galleritur i København. Denne gang gik turen til det charmerende gallerikvarter omkring Bredgade i indre by. Tre centrale gallerier blev besøgt: Susanne Ottesen, Martin Asbæk og Mikael Andersen. Turen bød på en indledende introduktion ved hvert galleri, efterfulgt af en omvisning af KØS' guide. Deltagerne fik et unikt indblik i galleriverdenen og galleriernes aktuelle udstillinger med bl.a. Eske Kath, Troels Wörsel og gruppeudstillingen "Summer in the City" ved galleriets kunstnere på Martin Asbæk.



### **KØS Lounge: D' Colt derude og Vinnie Who**

**Fredag 30. oktober kl. 19-23**

Disco-prinsen Vinnie Who tog sine favoritplader under armen, da han lagde vejen forbi årets sidste KØS Lounge. Der var glade rytmer og hyggelig loungestemning denne fredag med Vinnie Who som hovednavn og den lokale DJ duo D' Colt derude bag DJ pulten. Denne lounge slog rekorden for flest besøgende hidtil med 218 gæster, der kom forbi museet denne aften.

### **Særpris i KØS Café og KØS Shop**

Medlemmer tilbydes 10% på varer i KØS Café og KØS Shop

### **Bestyrelsen**

KØS Klub ledes af en bestyrelse på 9 personer, hvoraf 8 personer vælges på foreningens ordinære generalforsamling. Genvalg kan finde sted. Museets direktør er født medlem. Bestyrelsen afholder 3-5 møder årligt.

Bestyrelsen var i 2015 sammensat således:

Birgit Thrusholm (formand)  
Søren Mathiesen (kasserer)  
Karin Larsen (næstformand)  
Freddy Avnby  
Torben Jantzen  
Louise Boel  
Maj-Britt Nielsen  
Søren Fuglsang  
Christine Buhl Andersen



**Vinnie Who gæstede KØS Lounge og slog publikumsrekord for deltagere til KØS Lounge med 218 fremmødte unge**  
Foto: Jakob Frisk Meilbom





Et af forårets populære arrangementer var en artist talk med multikunstner Martin Bigum i anledning af hans nye bog *Min personlige kunsthistorie*

Foto: KØS

## Økonomi 2015

Museets indtægter består af driftstilskud fra Køge Kommune, stat, fondsmidler, entré, omvisninger, arrangementer, skoletjeneste formidling, salg i butik og offentlige løntilskud.

Museet afholder selv alle driftsudgifter og udgifter i forbindelse med bygningsdrift og -vedligehold.

Museet har langfristet gæld på kr. 2.227.285 til Kommune Kredit. Egenkapitalen er på kr. 21.495.594. Resultatet for 2015 overføres til egenkapitalen.

Resultatsopgørelse	Note	2013	2014	2015
Anden oplysning		100.000	90.565	39.308
Skoletjeneste		6.803	19.200	35.156
Entré		291.047	283.083	265.112
Renter		2.626	2.578	449
Arrangementer inkl.udlejning		165.068	88.208	98.765
Butik		823.484	772.170	741.608
Café		-	-	-
Tilskud Kommune drift		4.761.748	4.789.792	4.845.059
Tilskud Kommunale projekter		316.318	185.484	105.522
Ikke offentlige tilskud		1.331.238	11.416.280	1.900.601
Tilskud stat drift		2.270.695	2.272.047	2.253.054
Tilskud stat projekter		1.209.018	421.754	130.000
Løntilskud mv.		1.469.301	1.551.190	1.386.711
<b>Indtægter i alt:</b>		<b>12.747.346</b>	<b>21.892.351</b>	<b>11.801.345</b>

Personale	6.161.238	6.027.570	5.609.515
Lokaler	1.612.641	7.482.609	1.440.476
Samlingens forvaltning	495.464	314.900	341.879
Kunstindkøb	408.100	550.000	64.800
Konservering	79.100	114.111	83.900
Udstillinger	1.778.168	5.472.458	2.214.537
Anden oplysning og PR	170.911	217.079	410.832
Skoletjeneste	473.392	247.119	442.284
Arrangementer inkl.udlejning	252.575	143.148	144.171
Administration	504.113	249.739	340.694
Butik	487.969	442.046	427.911
Café	69.187	45.679	60.000
Renter	6	-	-
Prioritetsrenter og afdrag	228.747	217.769	217.769
Henlæggelse	-	365.000	-
<b>Udgifter i alt:</b>	<b>12.721.612</b>	<b>21.889.227</b>	<b>11.798.768</b>

<b>Resultat:</b>	<b>25.735</b>	<b>3.124</b>	<b>2.577</b>
------------------	---------------	--------------	--------------





Kyndelmisseaften på KØS trak traditionen tro en masse glade børn til museet

Foto: KØS

# nøgletal

KØS blev kvalitetsvurderet i 2014 og modtog i den forbindelse Kulturstyrelsens højeste karakter samt en række nyttige anbefalinger til strategiske indsatser. Kvalitetsvurderingen samt Danske Museer i Tal 2015 danner her grundlag for nedenstående kortfattede præsentation af strategisk udvalgte nøgletal samt den udvikling, disse repræsenterer således som Slots- og Kulturstyrelsen har ønsket, at de danske museer fremadrettet gør det i deres årsberetning.

## Forretningsmodel/konsulentarbejde

I sin anbefaling til museet skrev Slots- og Kulturstyrelsen i kvalitetsvurderingen, at man opfordrede museet til "at museet overvejer forskellige forretningsmodeller for at understøtte sin virksomhed, f.eks. konsulentarbejde om kunst i det offentlige rum".

KØS har på baggrund af denne opfordring afprøvet mulighederne og har i det seneste år arbejdet med rådgivning vedr. udsmykning på Hvidovre Hospital, Bygst samt Stevns Kommune.

## Indberetning til KID

I sin anbefaling til museet skrev Slots- og Kulturstyrelsen i kvalitetsvurderingen, at man opfordrede museet til "at museet prioriterer at få indberettet samlingen til KID". KØS har på baggrund heraf yderligere prioriteret indberetningen til KID og er foran den med styrelsen aftalte tidsplan med 95,8% indberettet.

## Udvidet arbejde med folkeskolen

I sin anbefaling til museet skrev Slots- og Kulturstyrelsen i kvalitetsvurderingen at man opfordrede til "at museet holder sig orienteret om og udnytter mulighederne for et tættere, formaliseret samarbejde med skolerne efter den nylige skolereform". Museet har i det seneste år etableret en række nye samarbejder med skoler og kommune, og har opnået en stigning i antallet af skolebesøg på 90%.

## Besøgstal

KØS havde totalt til sine udstillinger i alt 46.553 gæster og 29.573 unikke besøg på sin hjemmeside. Museet har valgt at fokusere på at opnå stigning i interessen på de sociale medier, og har opnået følgende udvikling:  
Fans af KØS' Facebook side: 2.822 (mod 2.341 i 2014)  
Instagram følgere 702 (mod 360 i 2014)

## Fagfællebedømt forskning: 1

KØS leverede i 2015 1 PhD-afhandling, som blev antaget på Københavns Universitet.

## Erhvervelser: 102

KØS erhvervede i 2015 102 nye værker til samlingen.





Til årets kyndelmisse kunne publikum gå med rundt på en omvisning i den aktuelle udstilling om mindesmærker, her foran Jenny Holzers værk *Monument* fra 2008  
Foto: KØS

Bagsiden: KØS' forplads med Mogens Møllers skulpturgruppe "Zodiac" på KØS' forplads  
Foto: Anders Sune Berg





**kø's**

**museum for kunst  
i det offentlige rum  
— museum of art  
in public spaces  
koes.dk**

nørregade 29  
4600 køge  
56 67 60 20

åbningstider:  
tirsdag 11 – 17  
onsdag – torsdag 11 – 21  
fredag – søndag 11 – 17  
mandag lukket