

# årsberetning 2017



**kos**

museum for kunst  
i det offentlige rum  
— museum of art  
in public spaces  
koes.dk



**A Kassens Bronze Pour i Køge Havn  
en kold januardag**

Foto: I DO ART Agency

**Forsiden:  
Røst Festival 2017**

Foto: I DO ART Agency

# forord

## **Hundredvis af unge talere indtog KØS' forplads**

Hvad skal der til for at rejse sig op foran en forsamling og tage ordet? At overbevise, provokere og påvirke et publikum? Den udfordring har KØS i samarbejde med Vallekilde højskole, Ungdomsbureauet og Nordea-fonden taget hånd om med projektet Røst. Som noget helt nyt og enestående kunne KØS derfor for første gang med stor stolthed i maj 2017 byde velkommen til Røst Festival – Danmarks nye talerfestival. Over to solbeskinnede og magiske dage indtog hundredvis af unge talere KØS' forplads og berigede os med taler om alt fra racisme, selfies, endestationer og landbrug til forfængelighed, fejlbarlighed og flygtninge. Det var tydeligt, at de mange taler, flankeret af performances, koncerter og taler af garvede stemmer fra den offentlige debat i Danmark både inspirerede og berørte publikum. Festivalen var kulminationen på undervisningsforløb på Røst Talerskole på højskoler landet over, hvor unge højskoleelever i løbet af foråret blev klædt på til at tage ordet.

Kunsten er hele tiden til stede i Røst-projektet: På Røst Festival er scenerne placeret midt i, ovenpå og under kunstværker – selv talerstolene er kunstværker! Desuden er mange af øvelserne på [røst.dk](http://røst.dk) udarbejdet i samarbejde med museets kunstfaglige medarbejdere og tager udgangspunkt i kunstens evne til at kommunikere med os og inspirere os. På den måde spiller det talte ord sammen med kunsten i en forståelse af, at både retorik og kunst er ytringer, hvis modtagelse er afhængige af den situation, de indgår i. Og så giver det for os som museum for kunst i offentlige rum rigtig meget mening hvert forår at omdanne KØS' forplads til et offentligt rum i

klassisk forstand: et rum, hvor borgere taler og lytter til hinanden.

Vi glæder os allerede til Røst Festival 2018, hvor vi præsenterer et om muligt endnu stærkere program end i 2017.

## **Nødvendig renovering**

Henover sommeren måtte vi på KØS finde os i en indpakning i stillads, som omgav KØS' bygning på alle sider. Men resultatet var det hele værd: en helt nødvendig renovering af træstrukturen i tagkonstruktionen samt montering af nye inddækninger ved vinduesbånd og rytterlys, som kunne realiseres takket være en afgørende bevilling fra Køge Byråd. Renoveringen blev udført med stor dygtighed af tømrerfirmaet Børge Jakobsen og Søn A/S og med Strunge Jensen A/S som årvågne rådgivende ingeniører. Vi tog samtidig fat på den lysafskærmning, som i 2018 monteres på 3. sal for at beskytte Bjørn Nørgaards kartoner til Dronningens gobeliner for yderligere lys, og som ledsages af indkøb af nye lamper med meget høj farvegengivelse og lav lux. Der bliver med andre ord tale om en tiltrængt og fornem opgradering af gobelinsalens lysforhold, og vi glæder os til i 2018 at byde publikum indenfor i nye flotte forhold på museets øverste etage, som rummer et af museets absolutte hovedværker, som både skoleklasser og museums-gæster værdsætter at besøge og udforske.

## **Hvilken forskel kan kunst gøre på hospitaler?**

I september kunne vi med stor glæde og deltagelse åbne den forskningsbaserede udstilling "Hvad gør kunst på hospitaler?" med den første samlede præsentation af kunstprojekter skabt til hospitaler i Danmark. Der bygges og renoveres i disse år nemlig for 42 milliarder kr. på landets sygehuse, og det har åbnet op for produktion af kunstprojekter i et enormt omfang. Det satte KØS fokus på og foldede mangfoldigheden i de mange nye danske og internationale kunstprojekter ud på udstillingen. Nogle steder gik vi all in med rekonstruktioner og værker i stor skala, andre steder var det skitse- og model

materiale i mindre skala, der dannede afsæt for debatten om, hvilken forskel kunst kan gøre på hospitaler. Kunst på hospitaler er et topaktuelt emne og felt, der hele tiden er i bevægelse, og som ofte debatteres. Vi ønskede derfor på KØS at bidrage kvalitativt til debatten og dermed være med til at kvalificere beslutningerne om den kunst, der stadig mangler at blive realiseret rundt om på f.eks. de nye supersygehuse.

Ud over den kunstfaglige kortlægning havde KØS derfor også inviteret sociolog Anette Stenslund til at sætte fokus på, hvad der sker i mødet mellem bygnings-integreret kunst og patienter, pårørende og personale. Anette Stenslund udførte situerede interviews med 600 personer på fem danske hospitaler, der undersøger de rum, hvor mennesker tager del i kunsten som aktive medskabere, og hvor "kunst og menneske derfor falder sammen i et samvær", som Anette Stenslund meget flot har formuleret det.

Vi har på KØS været utroligt glade for projektet, som har frembragt væsentlig ny erkendelse om kunst i sundhedssektoren, og som har givet anledning til mange positive og tankevækkende reaktioner hos hospitalernes brugere og vores publikum. Udstillingen, som først og fremmest er blevet til med generøs støtte fra Det Obelske Familiefond, har været velbesøgt, og vi har haft rigtig mange interessenter fra både kunst- og hospitalsverdenen på besøg, og har modtaget mange positive tilbagemeldinger fra publikum, som har haft glæde af det aktuelle overblik over emnet, som udstillingen har foldet ud.

Både udstillingen og det store internationale seminar, som KØS afholdt i november blev omtalt af landets førende medier og fik en flot dækning i både kunstfaglige magasiner og en række sundhedsfaglige medier.

## **Et år med forandringer**

KØS gik ind i 2017 med et ledelsesmæssigt skift i sigte. I overgangsperioden fra Christine Buhl Andersens afsked i februar fungerede samlings- og forskningschef på KØS, Lene Bøgh Rønberg, som konstitueret direktør, frem til, at undertegnede med stor glæde og forventning tiltrådte som ny direktør i juni 2017. En stor tak skal lyde både til medarbejdere, bestyrelse og samarbejdspartnere for en fantastisk og varm velkomst. Med stor arbejdsglæde og høj fart ser KØS frem til et år med realiseringen af det store udstillingsprojekt Transit, som bl.a. vil byde på kunstprojekter på Køge station og på Linje E samt en stor undervisningssatsning, Røst Festival nr. to og en øget formidlings- og debatindsats på KØS' sociale medier.

## **Ulrikke Neergaard**

Museumsdirektør



Lilbeth Cuenca Rasmussen i skikkelse af den ottearmede blæksprutte Octopada til Røst Festival 2017  
Foto: I DO ART Agency

# indholds- fortegnelse

Forord	3
Indholdsfortegnelse	5
Tilskudsgivere	6
Virksomhedsoplysninger	7
Formål og ansvarsområde	8
Personaleudvikling	10
Samarbejdsaftaler	12
KØS samlingen	14
KØS forskning	20
KØS udstillinger	24
Omvisninger	30
KØS undervisning	32
Arrangementer	36
Røst	42
PR og markedsføring	44
KØS Shop	46
KØS Café	48
Udlejning	49
Bygningen	49
Økonomi	50
KØS Klub	52

# tilskudsgivere

Køge Kommune har ydet driftstilskud.

Kulturstyrelsen har ydet driftstilskud.

Andersson og Jantzen Reklamebureau har sponsoreret grafiske opgaver.

Bikubenfonden har givet støtte til udstillingen "Instant Sculpture" af kunstnergruppen A Kassen.

Det Obelske Familiefond har ydet den primære støtte til udstillingen "Hvad gør kunst på hospitaler?"

Knud Højgaard's fond har ydet støtte til udstillingen "Hvad gør kunst på hospitaler?"

Beckett-Fonden har ydet støtte til udstillingen "Hvad gør kunst på hospitaler?"

Augustinus Fonden har ydet støtte til udstillingen "Hvad gør kunst på hospitaler?"

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond har ydet støtte til udstillingen "Hvad gør kunst på hospitaler?"

Statens Kunstfond har ydet støtte til udstillingen "Hvad gør kunst på hospitaler?"

Mondriaan Fonds har ydet støtte til udstillingen "Hvad gør kunst på hospitaler?"

Visit Køge har sponsoreret markedsføring i forbindelse med Røst Festival og "Hvad gør kunst på hospitaler?"

Slots-og kulturstyrelsen har givet støtte til erhvervelse af Jens Haanings værk *Kabul Time*.

Nordea-fonden har ydet støtte til Røst Talerskole og Røst Festival.

Ny Carlsbergfondet har givet støtte til en post.doc. samt erhvervelse af Poul Gernes forarbejder og dokumentationsmateriale til udsmykning og farvesætning af Herlev Hospital, 1968-76.

Køge Kommune har ydet tilskud til Kyndelmissearrangementet samt børnehaveforløb i Skoletjenesten.

Øvrig tak til følgende samarbejdspartnere, fonde, offentlige instanser og sponsorer:  
Partner Advokater Køge, Handelsbanken og GLB Revision.

# virksomheds- oplysninger

KØS Museum for kunst i det offentlige rum er en selv-  
ejende institution og modtager driftstilskud fra Køge  
Kommune og fra Staten.

## Bestyrelse

**Museets bestyrelse sammensættes i henhold til  
museets vedtægter på følgende måde:**

To medlemmer udpeges af museets venneforening  
KØS Klub

Et medlem udpeges af Akademiraadet

Et medlem udpeges af LO

Et medlem udpeges af DI

To medlemmer udpeges af byrådet i Køge Kommune  
Freddy Avnby, trådt ud af bestyrelsen 04.05.17.  
Birgit Thrusholm

**Museets bestyrelse var i 2017 sammensat således:**

Freddy Avnby (formand), udtrådt af bestyrelsen 04.05.17  
*udpeget af KØS klub*

Birgit Thrusholm, indtrådt som formand 08.05.17  
*udpeget af KØS klub*

Anette Simoni (næstformand)  
*udpeget af Køge Byråd*

Erling Larsen  
*udpeget af Køge Byråd*

Peter Holst Henckel, udtrådt af bestyrelsen 13.01.17  
*udpeget af Akademiraadet*

Marianne Levinsen, indtrådt i bestyrelsen pr. 15.03.17  
*udpeget af Akademiraadet*

Birte Jensen  
*udpeget af LO*

Steen Rasmussen  
*udpeget af DI*

## Direktion

Museumsdirektør, cand. mag. og MMU  
Christine Buhl Andersen

Pr. 01.06.17: Museumsdirektør, cand. mag.  
Ulrikke Neergaard

## Revision

BDO Statsautoriseret Revisionsaktieselskab

## Museet er medlem af:

ODM – Organisationen af danske museer  
ICOM – International Council of Museums

Museumstjenesten

Køge Handelsstandsforening

Køge Kunstforening

Kunstmuseernes Fælleskonservering

Skandinavisk Museumsforbund

Foreningen af forsikringstagere under Museernes  
Fællesforsikring

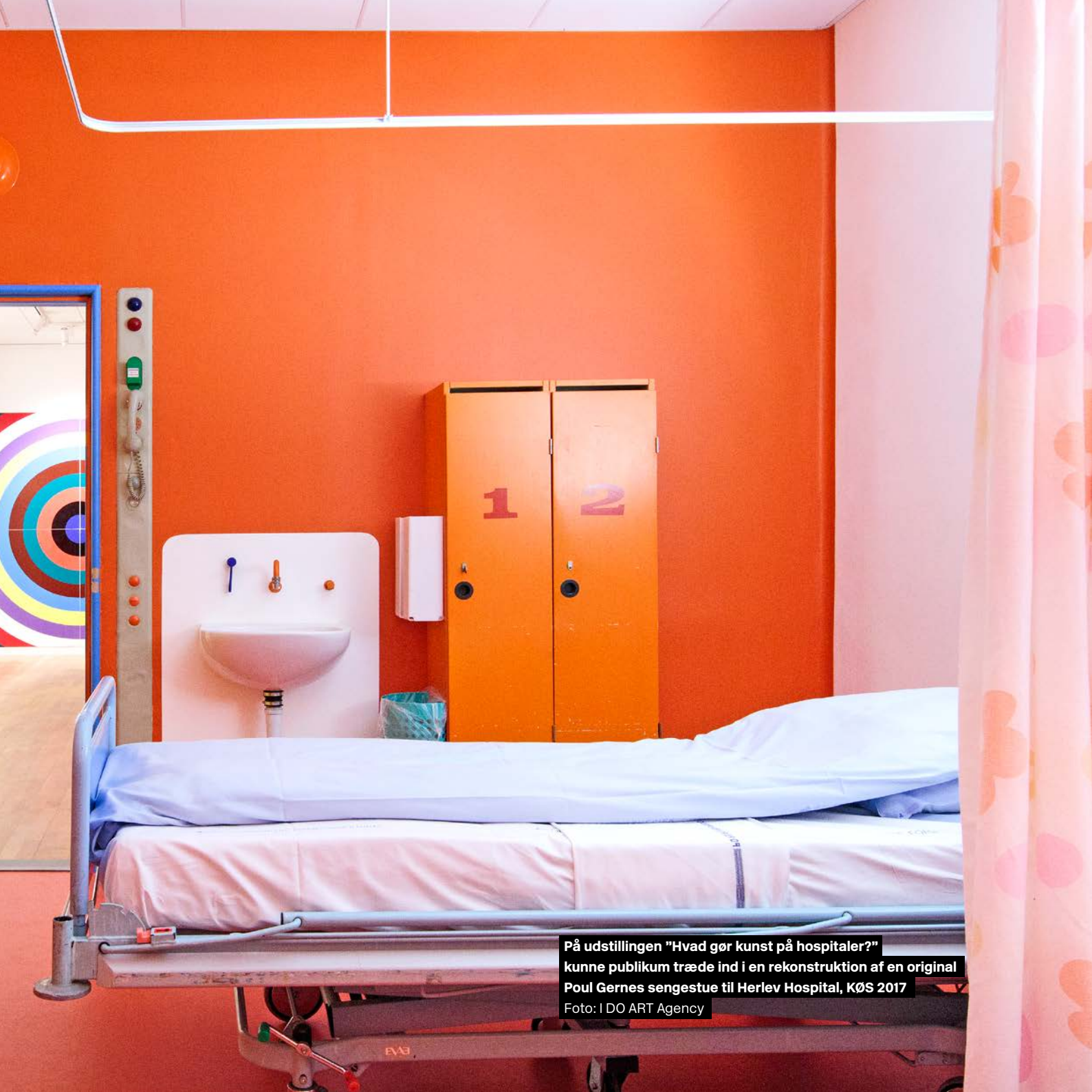
# formål og ansvarsområde

KØS er Danmarks og et af verdens eneste museer for kunst i offentlige rum. I henhold til museets vedtægter skal KØS gennem indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling inden for sit ansvarsområde – kunsten i offentlige rum – virke for sikringen af Danmarks kulturarv og belyse tilstande og forandringer inden for kunsthistorien.

Udover at indsamle forarbejder og øvrigt proces- og arkivmateriale formidler og debatterer KØS kunst, der er skabt til byrum, skoler, arbejdspladser, kirker og landskaber nationalt såvel som internationalt. Med skiftende særudstillinger og debat- og formidlingsaktiviteter sætter KØS bl.a. fokus på, hvordan kunst i offentlige rum kan skabe deltagelse og vedkommende møder mellem kunst og borgere.







På udstillingen "Hvad gør kunst på hospitaler?"  
kunne publikum træde ind i en rekonstruktion af en original  
Poul Gernes sengestue til Herlev Hospital, KØS 2017  
Foto: I DO ART Agency

# personale- udvikling

## Fastansat personale samt ugentlig normering:

Direktør: Christine Buhl Andersen, 37 timer 1.1.-28.2.2017.  
Ulrikke Neergaard, 37 timer 1.6.-31.12.2017

Konstitueret direktør: Lene Bøgh Rønberg, 37 timer  
1.3.-31.5.2017

Samlings- og forskningschef: Lene Bøgh Rønberg,  
37 timer

Økonomi- og regnskabsansvarlig: Karin Krüger  
Søndergaard, 34 timer

Teknik- og driftsansvarlig: Ieva Bell Ose, 30 timer

Museumsassistent/udlejning: Ib Jørgensen, 15 timer

Museumsinspektør: Anna Manly, 25 timer

Publikumschef/projektleder: Lene Renner, 25 timer

PR-og arrangementskoordinator: Camilla Gerhardt, 30  
timer

Skoletjenesteleder: Sasja Brovall Villumsen, 25 timer  
halvdelen af timerne er hos Skoletjenesten i København,  
barsel 1.1.-31.7.2017

Barselsvikar – skoletjenesteleder: Sofie Andreassen,  
25 timer: 1.1.2017 - 31.7.2017

Butikschef: Anja Lykke, 22,59 timer

Butik og service: Lone Poulsen, 7 timer

Chefkustode: Jesper Wrisberg, 28,5 timer

## Fleksjobansat:

Jane Paaske Laursen, 13 timer

Jane Larsen, kustode, 13,5 timer

Gitte Nørlev, kustode, 14 timer

## Projektansat:

Anette Stenslund, 1.8.2017 - 30.6.2017

Katrine Blom, 1.9.2016 - 28.2.2017

Line Kryger Aagaard, 1.9.2016 - 28.2.2017

Sune Rodt, 25 timer

Sofie Andreassen

Inge Bucka Mejlhede

Sara Sønderkov Ravn

Mette Hess Larsen

## Løst, timeansat personale

### Økonomi og personaleadministration

Inge Meilbak

### Butik og service

Jytte Nielsen

Lis Ella Fruervang

Simone Bjerregaard Sørensen

Regitze Bech Petersen

Nina Kraul Maegaard Nielsen, ansat pr. 1.11.2017

### Arrangementsmedhjælp

Mai Fruervang

Sofie Ellekær Foug

Katrine Moustgaard

Charlotte Brejner Nielsen

**Studentermedhjælpere** (skoletjeneste og omvisning)

Mathilde Ellegaard Sørensen

Marie Inge Malberg

Amanda Stoltze Freiesleben, 25.1.17 - 15.8.2017

Simone Bjerregaard Sørensen, 23.6.16 - 31.8.2017

PR: Mie Hyllested Meyle, 1.2.2017

**Café:**

Ulla Blædel, ansat 1.3.2017

Tobias Grann Rohde Nielsen, ansat 1.9.2017

Regitze Bech Petersen

**Løntilskudsansatte/praktikanter**

Katrine Dyrebye Clausen, Ida Marie Havsager Andersen,  
Anders Rasmussen, Oskar Feldbæk Kristensen

**Frivillige**

Birgitte Bech, Vibeke Halskov, Inger Hansen

**Efteruddannelse, kurser og kompetenceudvikling**

Lene Bøgh Rønberg har i 2017 fortsat sin diplomuddannelse i ledelse, kunst og kultur ved University College, Sjælland. Med modul 7 og 8.

Lene Bøgh Rønberg har deltaget i kursusdag i kultur og sundhedsfremme hos Generator.

Karin Krüger Søndergaard har deltaget i kurset "Moms på museer" hos ODM samt kursus i personalejura hos Bluegarden.

Inge Meilbak har ligeledes deltaget i kursus i personalejura hos Bluegarden.

Ieva Bell Ose har deltaget i kurset "Kunsten at sætte godt lys" hos ODM.

Lene Renner har deltaget i kurset "Effektiv ledelse" hos ODM.

# samarbejds- aftaler

KØS indgår i en lang række samarbejdsaftaler, hvor museet markedsføres uden beregning, mod at der gives særtilbud i form af rabat på entré eller lignende.

## **Politiken PLUS**

Alle Politiken Plus kortholdere får en gratis udstillingsplakat.

## **Copenhagen Card**

Markedsføring på københavnske turistdestinationer. Gratis adgang for kortholdere. Beløbet refunderes til museet.

## **Bkf**

Medlemmer af billedkunstneres forbund har gratis entré til museet.

## **Aica**

International sammenslutning af kunstkritikere. Gratis adgang for kortholdere.

## **Danmarks Billedkunstlærere**

Gratis adgang for kortholdere.

## **Danske Billedkunstneres Fagforening**

Gratis adgang for kortholdere.

## **Dansk Kunsthistorikerforening**

Gratis adgang for kortholdere.

## **Danske Kunsthåndværkere**

Gratis adgang for kortholdere.

## **KKS (Kvindelige Kunstneres Samfund)**

Gratis adgang for kortholdere.

## **Kulturkortet**

Billetsamarbejde mellem Køge Vandrehjem, Køge Museum og Køge Svømmeland (styrker markedsføring overfor turister og giver indtægter på entré).

## **Kulturkort Feddet Camping**

Tilbud om gratis adgang for campingpladsens gæster på KØS. Ved årets udgang afregnes pris for entré for samlet antal gæster med Feddet Camping.

## **Hotel Niels Juel**

Hotellet giver deres gæster en voucher til betaling af entré. KØS fakturerer efterfølgende Niels Juhl.

## **Foreningen af medarbejdere af Danske Turistbureauer / Turistførerforeningen**

Gratis adgang for kortholdere.

## **ODM – Foreningen af Danske Kunstmuseer**

Gratis adgang for kortholdere.

## **ICOM – International Council of Museums**

Gratis adgang for kortholdere.

## **UKK (Unge kunstnere og kunstformidlere)**

Gratis adgang for kortholdere.

## **Uddannelsesinstitutioner, SFO'er og børnehaver**

Gratis adgang.

Alle med pressekort har i øvrigt gratis adgang.



**Over 200 modige unge højskoleelever indtog talerstolen på Røst Festival - Danmarks første talerfestival for unge**  
Foto: I DO ART Agency

# KØS samlingen

**Erhvervelser, udlån, uddeponeringer og konservering i 2017**

## Erhvervelser i 2017

**Poul Gernes**

**Forarbejder og dokumentationsmateriale til udsmykning og farvesætning af Herlev Hospital, 1968-76.**

*Skitser, modeller, kunstnerisk bearbejdede arkitekturtegninger, fotos mv.*

*Materialet består af 96 genstande.*

Poul Gernes' totaludsmykning af Herlev Hospital er et af de mest banebrydende og omfangsrige kunstneraftryk hidtil udført på hospitaler i Danmark. Gernes er en af de helt centrale fornyere af kunst i offentlige rum i Danmark i det 20. århundrede. Farvesætningen og udsmykningen af Herlev Hospital er skelsættende, da projektet etablerede et helt nyt paradigme for hospitalsudsmykninger med fokus på sansernes hospital, der helt aktuelt dyrkes i det omfattende kvalitetsfundsbyggeri af de nye supersygehuse. Samtidig udgør projektet et absolut hovedværk i Gernes' produktion. Farvesætningen og udsmykningen af Herlev Hospital er allerede repræsenteret i KØS-samlingen med væsentlige forarbejder fra mindre farvelagte skitser til forarbejder i skala 1:1 af de monumentale skydeskiver, som udsmykker hospitalets forhal. Men med denne nye erhvervelse udvider KØS sin i forvejen omfattende dokumentation af en af de mest betydningsfulde udsmykninger i dansk kunsthistorie. De ny erhvervede forarbejder dokumenterer alle dele af den gennemgribende udsmykning; model til forhallen, skitser til interiør og farvesætning, arkitekttegninger og dokumentationsfotos. De nye forarbejder supplerer

derfor det unikke og detaljerede indblik i Gernes' arbejdsmetoder og processer som KØS-samlingens dokumentation af Herlev-projektet præsenterer.

**Sophia Kalkau**

**Forarbejder til Marmorstelen, Grøndalskirken, 2009-16.**

*Original model i gips i fem dele*

*11 tegninger*

*11 print*

*Relief i gips af motiv på bagside*

*Materialeprøve i marmor*

Sophia Kalkaus konceptuelle udsmykning til alterhvælvingen i Grøndalskirken er et klassisk eksempel på hendes enkle, minimalistiske formsprog, der hylder gipsens og marmorrens rene, hvide materiale. Samtidig matcher hun tendensen for mange af de nyeste kirkeudsmykninger i Danmark, der netop anvender minimalistens enkle formsprog. Kalkaus værk er en naturalistisk gengivelse af et sammentrukket forhæng, der falder i bløde folder fra alterhvælvingen til gulvet. Men forhængets monumentale marmorstele giver også værket karakter af en bred søjle, der bryder hvælvingens åbning bag ved alteret. Selvom Kalkaus værk fremstår enkelt, minimalistisk og moderne i sit udtryk, peger det alligevel tilbage på en lang og betydningsfuld tradition for skulpturelle udsmykninger i de danske kirker, som Thorvaldsens marmorudsmykning i Vor Frue Kirke i København repræsenterer. Da KØS-samlingen i forvejen rummer en væsentlig repræsentation af dansk kirkekunst som den eneste samling i Danmark, udgør den nye erhvervelse af Kalkaus monumentale gipsmodel en væsentlig og helt særlig udvidelse.

## **Anette Harboe Flensburg**

### **Skitse til Uggerløse Kirke, 2009.**

*Olie på lærred i str. 75 X 45 cm*

*Skitse til Balle Valgmenigheds Kirke, 2016*

*Olie på lærred i str. 75 X 60 cm*

Med Anette Harboe Flensburgs skitser til altertavlen i Uggerløse Kirke, har KØS yderligere styrket sin enestående samling af forarbejder til dansk kirkekunst. Malerierne til altertavlen hører til blandt de værker, KØS viste under udstillingen "Giv os i dag... Når kunsten går i kirke", der satte fokus på samtidskunstens rolle i kirkerne. Siden udstillingen har KØS næret et højt ønske om at erhverve skitserne til samlingen. Værket er originalt på den måde, at det kombinerer realismen med det konceptuelle og anvender det enkle, men religiøst symbolske trappe-motiv. Flensburg har netop modtaget Ny Carlsberg-fondets Kunstnerlegat 2018 som en betydningsfuld aktør for den danske malerkunst. Altertavlens malerier er typiske eksempler på Flensburgs motiver, der er kendetegnet ved mennesketomme interiørskildringer, geometriske mønstre og rumillusioner. Når motiverne placeres i kirkerummet, giver de anledning til fortolkninger, der vedrører samtidens forhold til mødet med det guddommelige. Forarbejdet til Balle Menighedskirke viser et overgangsrum, som med sit enkle formsprog og stramme rumlighed bryder traditionen for malede altertavler med en tankevækkende åbenhed til det religiøse budskab, der er temmelig unik inden for genren.

## **Jens Haaning**

### **Kabul Time, 2017 (2010).**

*Ur med tekst. Edition 1 + 1 AP. Diameter 110 cm*

*10 digitale skitser, der viser de ti forslag til placeringer af urværket rundt omkring i Københavnsområdet udviklet i perioden 2010 til 2011.*

*Kabul Time* er udviklet som et permanent værk tiltænkt opstilling i Københavns Kommune. Uret ligner umiddel-

bart andre ure i byrummet, men viser den lokale tid i Afghanistans Hovedstad, Kabul. Med denne ændring af urets tidsangivelse forskydes Haanings værk fra at være en brugsgenstand i et offentligt rum i Danmark, til at være et objekt, der kommenterer på handlinger, der foregår et helt andet sted – og som en påmindelse om Danmarks involvering i Afghanistan. Værket er et karakteristisk eksempel på Haanings værker, der udfolder sig som socialt og politisk reflekterede kommentarer på konflikter og modsætninger i samfundet. Erhvervelsen demonstrerer også en markant tendens i samtidskunsten til at gå i dialog med den klassiske mindesmærkegenre, som i løbet af de seneste årtier har fået en renæssance.

## **Peter Callesen**

### **Forarbejder til altertavle i Magrethekirken, Valby, opført 2017.**

*3D model i papir*

*Forarbejde i papir*

*3 blyantskitser af Kristus-figuren samt foto af model til Kristus-figuren*

*Skitse af Kristus-figures ansigt*

*Skabeloner til Kristus-figures krop*

Peter Callesens forarbejder til Kristusfiguren på altertavlen er helt unik, alene fordi den skildrer Kristus naturalistisk i fuld størrelse uden en trævl på kroppen. Denne afvigelse fra Kristusikonografien er ikke set siden Astrid Noacks nøgne Kristusfigur, der vakte temmelig stor forargelse. Udsmykningen er desuden markant, idet Callesen arbejder i et yderst utraditionelt materiale. Kristusfiguren og den baggrund, den er placeret på, er udført i et materiale, der ligger meget tæt på papir – kunstnerens foretrukne materiale. Der er tale om en slags tyvec (et glasvæv-lignende materiale), som er det tætteste, man kan komme på papir, når det skal anvendes til at gengive tredimensionelle figurer i en permanent udsmykning. Hensigten har været at understrege

skrøbeligheden ved den opstandne Kristusskikkelse. Både indholdsmæssigt og materialemæssigt peger alterudsmykningen på nye veje inden for kirkekunsten, om end det er et traditionelt kristologisk motiv, der arbejdes med. Belysningen indgår som en integreret del af værket.

### **H.W. Bissen**

**Gipsmodel til hovedet af Den tapre landsoldat, Fredericia, udført 1850-51, opstillet 1858.**

*Højde 67 cm.*

Den tapre landsoldat er et af vores mest kendte monumenter i offentlige rum i Danmark, som knytter sig til de tre slesviske krige. Det blev rejst i 1858 til minde for landsoldaterne i den første slesvigske krig, treårskrigen 1848-50. Landsoldaten har desuden en aktualitet, idet den taler ind i et centralt tema i de nye monumenter ved at hædre hverdagens helte. Så vidt det vides, er landsoldaten i Fredericia det første monument i verden for den menige soldat. Erhvervelsen af dette forarbejde gør det muligt for KØS at vise et af de mest kendte monumenter i Danmarkshistorien og samtidig en tidlig forløber for et vigtigt skridt i monumenthistorien. Forskellige variationer af monumentet er rejst i Danmark, i Fredericia såvel som på Rådhuspladsen i København. Erhvervelsen udvider desuden repræsentationen af H.W. Bissens værker i samlingen, en billedhugger, der spillede en altafgørende rolle som producent af Danmarks væsentligste monumenter i en lang periode efter Thorvaldsens død.

### **Jørgen Gudmundsen-Holmgreen**

**Forarbejde til Christmas Møller, bronze-statue, 1951.**

*Ler, ca. 10 cm. høj*

**Forarbejde til Frihedskæmpermonument, bronzestatue, 1952**

*Gips, ca. 25 cm. Høj, foto og tegning, A3.*

**Forarbejder til Biskop Balle, bronze-statue, 1949.**

*Gips, ca. 50 cm. høj.*

**Forarbejde til marmorbuste af Niels Bohr, 1956.**

*Gips, ca. 78 cm. høj.*

Den danske billedhugger, som har produceret en mængde naturalistiske skulpturer og monumenter til offentlige rum, inddrages hermed for første gang i KØS' samling. Han er navnlig kendt for sine portrætbuster fra 40'erne, 50'erne og 60'erne, der er fordelt over store dele af landet. Et hovedværk blandt disse er portrætbusten af Niels Bohr, der både er placeret foran Københavns Universitets hovedbygning i bronze og på Københavns Rådhus i marmor. Det er marmorbusten, museet har erhvervet originalmodellen til. Modellen er desuden et meget fint eksempel på den type originalmodeller i gips, som dokumenterer kunstneres arbejdsproces, idet den rummer afstandsmarkeringer, der blev anvendt under overførslen af motivet fra originalmodellen til marmorblokken. Med forarbejdet til Frihedskæmpermonumentet rummer denne erhvervelse også eksempler på ynglingefiguren, der var et favoritmotiv hos Gudmundsen-Holmgreen, i modsætning til hovedparten af periodens billedhuggere, der foretrak kvindekroppen som motiv.

### **Mogens Bøggild**

**Skitse til Legende bjørneunger, ikke dateret.**

*Brændt ler.*

Skitsen udgør den sidste del af en større donation fra Mogens Bøggilds enke. Kunstneren er en markant repræsentant inden for en bestemt strømning af modernistisk kunst til offentlige rum i perioden 1930'erne



til 1960'erne, der var inspireret af dyremotiver. Strømningen har resulteret i en mængde skulpturer over hele landet. Som nogle af de væsentligste står Mogens Bøggilds naturalistiske bidrag sammen med skulpturer af blandt andre Joachim Skovgaard. De legende bjørneunger er beslægtet med et af kunstnerens hovedværker, *Bjørnebrønden*, der blev opført på Torvet i Nykøbing Falster i 1939. Bjørnetemaet er efterfølgende blevet gentaget i flere af kunstnerens skulpturer. De legende bjørneunger er et fint eksempel på kunstnerens karakteristiske, skitseprægede og samtidig præcist naturalistiske tilgang til dyremotivet, der samtidig er en leg med bevægelsesformer.

#### **A Kassen**

##### **Seks forarbejder til "Instant Sculpture", midlertidigt opført på KØS' forplads, 2017**

*Procesmateriale i bronze*

I forlængelse af A Kassens udstilling "Instant Sculpture" har KØS erhvervet forarbejderne til de bronzeskulpturer, der blev skabt ved bronzehældet i Køge Havn i januar og senere udvalgt med hjælp fra Køges borgere, der deltog i en dialog med kunstnerne og tilkendegav deres argumenter i en udvælgelsesproces forud for den endelige skulptur til forpladsen. Gennem A Kassens særlige tilgang til det stedsspecifikke element, har gruppen bidraget betydeligt til udviklingen af nye kunstneriske interventioner i offentlige rum.

Men på trods af disse nye strategier, peger Instant Sculpture-projektet alligevel også tilbage til både Dadaismens tilfældighedsprincipper og modernismens nonfigurative skulpturer, der vandt stor udbredelse i midten af det 20. århundrede.

## **Udlån til særudstillinger i 2017**

#### **Bjørn Nørgaard**

##### **Skitser udlånt til udstillingen BILLEDSTORM // Blasfemi // Køn // Fremmedhed – fra reformationen til i dag.**

*Skovgaard Museet, 29.09.17 – 30.12.17.*

- 1) Forarbejde til Dronning Margrethe II's gobeliner på Christiansborg Slot. Reformationen. Pave Julius II, 1989
- 2) Forarbejde til Dronning Margrethe II's gobeliner på Christiansborg Slot. Reformationen. Martin Luther, 1989
- 3) Forarbejde til Dronning Margrethe II's gobeliner på Christiansborg Slot. Reformationen. Erasmus af Rotterdam, 1989
- 4) Forarbejde til Dronning Margrethe II's gobeliner på Christiansborg Slot. Reformationen. Jean Calvin, 1989.

#### **Ingvar Cronhammar**

##### **Forarbejder udlånt til udstillingen Ingvar Cronhammar – Design.**

*HEART Museum of Contemporary Art, 09.09.17 – 18.02.18.*

- 1) Forarbejder til *Arc*, model og fotocollage, forslag til byrumskonkurrence, Vesterbro Torv, Aarhus, 1992
- 2) Forarbejder til *Stealth*. Model og fotocollager, forslag til nyt musikhus ved Københavns havnefront
- 3) Forarbejder til Bispebjerg Kapel og Krematorium, fotocollager, arbejder på papir og model.

#### **Ib Geertsen**

##### **Forarbejder udlånt til udstillingen Idealer. Konkret kunst dengang og nu.**

*Fuglsang Kunstmuseum, 23.09.16 – 08.01.17.*

- 1) Model til kravleskulptur i otte dele
- 2) To skitser til kravleskulptur
- 3) Forarbejde til vægudsmykning, Ålborg Universitet.

## Uddeponeringer fra samlingen i 2017

KØS har siden 2002 uddeponeret originalværker til ophængning rundt omkring i Køge Kommune.

I 2011 iværksatte museet en ny uddeponeringsstrategi. Strategien omfatter to greb: Dels en ny praksis, hvor KØS forærer et udvalg af museets plakater til Køge Kommune til ophængning i kontorer, fællesarealer mv. og dels en gradvis nedtrapning af uddeponeringer af originalværker.

### **Fortsat uddeponerede originalværker i Køge Kommune i 2017:**

*Byrådssalen*

*Byrådssekretariatet:*

- *Borgmesterkontoret*

*Kultur- og Økonomiforvaltningen:*

- *Direktør for Kultur- og Økonomiforvaltningen*  
*Lene Østergaard Lundes kontor*

### **Desuden uddeponeringer på**

*Køge Kyst:*

- *kontorer*
- *mødelokale*

*Køge Kommunale Musikskole.*

## Konservering i 2017

I forbindelse med udstillingen "Hvad gør kunst på hospitaler?" blev forarbejder til Poul Gernes' farvesætning og udsmykning af Herlev Hospital konserveret. Arbejdet omfattede en række designskitser til gardiner i sengestuerne samt de ikoniske paneler (skydeskiverne) til forhallen.

Konservatorerne fra Kunstkonserveringen, der netop havde afsluttet restaureringen af skydeskiverne på stedet, udførte opgaven på baggrund af den omfattende viden, de netop havde indhentet gennem konserveringsarbejdet på den færdige udsmykning.

Konserveringsopgaver er desuden udført på Bjørn Nørgaards skitser til Dronningens gobeliner på Christiansborg Slot, navnlig de farvelagte skitser til gobelinkartonen *Reformationen*. Desuden en omfattende konservering af gipsmodellen til Ib Geertsens kravleskulptur, der er realiseret på en børneinstitution i Skodsborg (1953) og Ingvar Cronhammars model til det endnu ikke realiserede krematorium på Bispebjerg kirkegård.



**Publikum foran Ruth Campaus udsmykning til Hvidovre Hospital**

*Handwoven stories from the colorfields make the blanket warm*  
**under åbningen af "Hvad gør kunst på hospitaler?"**

Foto: KØS

# KØS forskning

## Hvad gør kunst på hospitaler?

Museet har i løbet af 2017 afsluttet et omfattende forskningsprojekt om kunst på hospitaler. Projektet var initieret på baggrund af de mange hospitalsudsmykninger, som i disse år realiseres over hele landet som følge af det omfattende kvalitetsfundsbyggeri.

Forskningsprojektet blev gennemført i samarbejde med sociolog Anette Stenslund, der har foretaget en undersøgelse af brugernes oplevelser med fem udvalgte samtidskunstværker fordelt på fem danske hospitaler. Stenslunds undersøgelse bestod af kvalitative interviews med omtrent 600 danske brugere: patienter, pårørende og hospitalspersonale. Undersøgelsen blev designet i tæt samarbejde med KØS, hvis forskningsspørgsmål lå til grund for interviewguiden. Den kunstfaglige del af undersøgelsen bestod af en omfattende kortlægning af de mange nye kunstprojekter, der ser dagens lys på hospitaler i disse år. KØS nåede at indkredse 105 projekter. Kortlægningen resulterede også i en indkredsning af fem overordnede æstetiske temaer, der går igen i den aktuelle hospitalskunst.

Museet udgav et forskningsbaseret katalog, der præsenterer projektets resultater. Kataloget, som allerede er rekvireret af en mængde interessenter i feltet, forventes at blive anvendt i forbindelse med de nye hospitalsbyggerier og dermed bidrage til den vigtige debat om, hvad borgere og samfund får ud af de offentlige midler, som gennem kunsten bruges til at skabe rum for refleksion og erkendelse indenfor hospitalernes formålsbestemte rammer.

I november 2017 afholdt KØS desuden et internationalt forskningsseminar, der formidlede projektets resultater for 200 gæster, heriblandt en del danske og internationale forskere, som gennem præsentationer, spørgsmål og kommentarer bidrog væsentligt til at skærpe og præcisere pointer og spørgsmål i forskningsprojektet.

## Post.doc.

### Transit

Transit er et udstillings- og formidlingsprojekt som KØS Museum for kunst i det offentlige rum har udviklet til vinteren 2018/foråret 2019 med kunstneriske fortællinger om, for og med nutidens rejsende som tema. Som noget helt særligt vil udstillingen både omhandle transit-tilstande, blive til i transittilstande og kunne opleves i transittilstande. KØS vil præsentere en række debat og kunstprojekter, der levendegør og reflekterer over transittilstande mens de eksperimenterer med podcasts, performances og virtual reality-installationer, nye medier og formater, der udvikles og anvendes under transit. Værkerne bliver med andre ord til og opleves i dialog med de mange rejsende.

Transit-projektet organiseres af KØS og kureres af ph.d. Sabine Dahl Nielsen. Det sker som led i et post.doc.-projekt, der er etableret i et samarbejde mellem KØS og Institut for Arkitektur og Medieteknologi ved Aalborg Universitet og finansieret af Ny Carlsberg Fondet. Der er tale om et praksisbaseret kuratorisk forskningsprojekt, hvor målet er at omsætte de producerede forskningsresultater til en engagerende, debatgenererende og bredt formidlet udstilling.

### Klasseværelset på perronen

KØS Skoletjeneste rykker med dette projekt ud til transitstederne og møder skolebørn og unge på perronen og i togkupéen med oplevelser og læringsforløb om emnerne migration, globalisering og transittilstande. Der vil også være forløb og øvelser som skoleklasser kan arbejde

med, uanset hvor i landet de befinder sig. Desuden vil Transit igangsætte længerevarende workshopforløb, som vil blive afviklet i samarbejde med kunstnere og udvalgte skoler fra Vestegnen.

### **Digitalt site**

Møder man udstillingsprojektet i S-toget kan man, via et digitalt site, stifte bekendtskab med Transits mange forskellige platforme, kunstprojekter og tematikker, holde sig opdateret på performances og debatter, læse mere om kunstnere og værker. Undervisere og skoleelever kan nemt finde øvelser som fungerer i undervisningen, uanset om man befinder sig på en skole i Jylland eller på Københavns Hovedbanegård.

Netop udstillingsprojektets store rækkevidde og samfundsaktualitet er årsagen til, at Nordea-fonden støtter Transit: "Vi lever i en tid, hvor flere mennesker er på vej. Fra A til B. Fra hjem til job. På ferie eller flugt. Distancer, årsager og motiver til bevægelse er forskellige – og fascinerende. Via personlige fortællinger vil projektet bidrage med indsigt og perspektiv på, hvad det betyder at være i bevægelse. Uanset om man er i Viborg eller på Vesterbro, kan vi blive berigede af at få indblik i andres livsvilkår. Vi kan også få perspektiv på egne oplevelser med at være på vej," siger Henrik Lehmann Andersen direktør for Nordea-fonden, som støtter gode liv.

## **Publiceret forskning i 2017:**

Postdoc og projektkurator Sabine Dahl Niensens forskningsartikel "Muliggørelser af det umulige – Serpentine Gallerys socialt engagerede kurateringspraksis" i Periskop nr. 17, 2017.

Samplings- og forskningschef, ph.d. Lene Bøgh Rønberg og cand.mag. Mette Møller Jørgensens forskningsartikel "Store forventninger" i kataloget "Hvad gør kunst på hospitaler?".

Sociolog, ph.d. Anette Stenslunds forskningsartikel "Om at være i kunst på hospitaler. En socio-æstetisk undersøgelse" i kataloget "Hvad gør kunst på hospitaler?".

# A Kassen Instant S



**A Kassen: "Instant Sculpture", 2017**

Foto: I DO ART Agency

**culpture**



# KØS udstillinger

## A Kassen: "Instant Sculpture"

**Bronzehæld 28. januar 2017**

**Udstilling på KØS 4. marts – 20. august 2017**

**Afsløring af skulptur *Bronze Pour*, Køge Havn  
17. juni 2017.**

Kunstnergruppen A Kassen skabte en stedsspecifik bronzeskulptur til KØS og Køge. Udstillingen "Instant Sculpture" gav et indblik i tilblivelsesprocessen bag skulpturen.

Lørdag den 28. januar 2017 så flere hundrede mennesker til, da 1000 grader rødglødende bronze blev hældt i Køge Havn. I mødet med det iskolde havnevand, blev den flydende bronze øjeblikkeligt omdannet til hundredvis af små tilfældigt formede bronzefigurer, der samledes i et net. På den vis var det naturen og tilfældighederne, der bestemte værket form. A Kassen udvalgte herefter seks af figurerne, der blev forstørret til modeller og indgik i udstillingen "Instant Sculpture".

At tillade vandet at være formgiver er en idé, som A Kassen har hentet i en folkelig nytårstradition, der er udbredt i dele af Central- og Østeuropa. Den består i at hælde smeltet bly ned i vand, hvorved metallet øjeblikkeligt størkner i en form, som er lige så uforudsigelig som den fremtid, man mener at kunne spå om ud fra en symbolsk fortolkning af metallets tilfældige udformning.

Ideen til på denne måde at skabe en skulptur på baggrund af et bronzehæld opstod i 2014 i forbindelse med arbejdet med en offentlig skulptur til det nye havne-

byrum ved Dokk1 i Aarhus. En stedsspecifik skulptur, formgivet i nærheden af det sted, den vises. Som med de øvrige skulpturer, skabt på baggrund af bronzehæld, bliver formen åben for betragterens associationer og vil afhænge af den enkeltes visuelle referencer og forestillingsevne. Med "*Bronze Pour*"-værkernes tilblivelsesproces og abstrakte formsprog bærer de en mængde referencer til kunsthistorien – fra tilfældighedsgenereret kunst af Robert Smithson og Jackson Pollock til formsproget i skulpturer af Jean Arp og Henry Moore.

For A Kassen er processen en vigtig del af deres værk og de inviterede derfor publikum til at deltage i overvejelserne og udvælgelsen af modeller til udstillingen "Instant Sculpture". Hvilke associationer fremkalder de seks små figurers form og udtryk? Hvilken af de seks små figurer ønskede deltagerne støbt i bronze til KØS' forplads og hvorfor? I perioden 4.- 26. marts kunne KØS' gæster aflevere deres meningsbidrag på museet, hvorefter A Kassen udvalgte den endelige model, som nu er støbt i bronze og kan ses udstillet på KØS' forplads.

På udstillingen "Instant Sculpture" kunne museets gæster gense de mange små figurer fra bronzehældet, se film fra processen og opleve tidligere bronzeskulpturer skabt af A Kassen og få indblik i kunsternes inspirationskilder.



*Se kort video om A Kassens Bronze Pour*

## Hvad gør kunst på hospitaler?

**9. september 2017 – 1. april 2018**

Med udstillingen "Hvad gør kunst på hospitaler?" satte KØS fokus på, hvilken forskel kunst kan gøre på hospitalerne, hvor mangfoldigt den udfolder sig, hvilke forventninger der er til den, og hvilke oplevelser hospitalets brugere har med kunsten.



Bag forsknings- og udstillingsprojektet lå et banebrydende samarbejde mellem KØS og sociolog Anette Stenslund, der har givet indblik i ny viden om brugernes oplevelser med kunsten. Omkring 600 danske patienter, pårørende og personale er blevet interviewet om deres oplevelser med kunstprojekter på fem danske hospitaler. Et filmhold fulgte undersøgelsen og dokumenterede nogle af brugernes stemmer, der senere kunne opleves som en integreret del af udstillingen.

I takt med, at de nye supersygehusbyggerier netop i disse år igangsættes, bliver midler til kunsten i flere tilfælde beskåret som følge af overskredne byggebudgetter. Debatten om hospitalssektoren og spørgsmålet om, hvor mange midler der bør afsættes til kunst på hospitalerne er højaktuelt og vedkommende, da vi jo alle sammen, på et givent tidspunkt i vores liv, kommer i berøring med hospitalsvæsenet.

Diskussionen reduceres ofte til et spørgsmål om, hvorvidt man vil bruge penge på kunst eller flere sengestuer. Med dette udstillingsprojekt ønskede KØS at kvalificere debatten ved at producere ny viden om emnet, og søgte derfor undervejs at nuancere diskussionen ved at tage problematikken op i debatter og events: Hvilken type hospitaler vil vi gerne have i vores samfund og på hvilken måde kan kunst medvirke til at nå dette ideal?

På udstillingen kunne de besøgende opleve nyere danske kunstprojekter som Ane Mette Ruges *Karyatider* fra 2015 til Sygehus Sønderjylland, hvor lokale borgere har stået model til de mangfoldige, mandshøje portrætter, der pryder hovedindgangens søjler og byder stedets brugere velkommen. Kirstine Roepstorffs værk *Gong* fra 2015 var også et af højdepunkterne på udstillingen. Den enorme klokke i kulturhuset Dokk1 udsender et dybt, rungende "gong" hver gang den aktiveres af nybagte forældre på Aarhus Universitetshospital, som en markering af, at en ny verdensborger har set dagens lys. De besøgende kunne desuden tage plads i den

hollandske kunstnerduo Yvonne Dröge Wendel og Lino Hellings 1:1 installation *De Coupé* – en "togkupe" oprindeligt skabt til et plejehjem. Værket inviterer på en meditativ rejse langt væk fra en hverdag præget af sygdom og begrænsninger.

I en totalinstallation, der står som en nøje rekonstrueret sengestue fra Herlev Hospital, kunne museets gæster opleve Poul Gernes' omsluttende og farvefuldendte totaludsmykning.

Endelig kunne museets besøgende fordybe sig i et tv-drama af den hollandske kunstner Jeanne van Heeswijk, der har castet personalet fra Stavanger Universitetshospital til at spille hovedrollerne i den utraditionelle soap.



I udstillingen "Hvad gør kunst på hospitaler?" kunne publikum tage plads i den hollandske kunstnerduo Yvonne Dröge Wendel og Lino Hellings 1:1 installation *De Coupé* – en "togkupe" oprindeligt skabt til et plejehjem  
Foto: I DO ART Agency

## Rejse og erindring

Fleere undersøgelser har vist, at billedet er et vigtigt værktøj til at hjælpe patienter med at forstå deres sygdom og til at tage beslutninger om deres behandling. I den nye danske hospitaler er der fokus på, at kunsten skal udgøre en del af den generelle kultur på en måde, der understøtter institutionelle og funktionelle formål. At kunsten tilbyder et rum til refleksion og kommunikation, der forbereder patienter på deres rejse og forbereder dem på et hospitalophold.

Adskillige hospitaler og sundhedsinstitutioner er allerede i gang med at implementere kunst i deres faciliteter. For mange kan det være en udfordring at finde rum til kunst på et hospital. Det kan være en udfordring at finde rum til kunst, der er relevante for patienter og deres familier. Det kan være en udfordring at finde rum til kunst, der er relevante for patienter og deres familier. Det kan være en udfordring at finde rum til kunst, der er relevante for patienter og deres familier.

Titlen "Rejse og erindring" er taget fra et af de nye hospitaler.

## Travel and memory

Several studies have shown that digital visualization improves patient care. The new hospital construction projects are focused on the idea that art will offer patients a way to escape from the worries, stress and hospital stay.

Several art projects in hospitals are also underway. These projects address the need for patients to have a sense of control over their care. Patients who often have plenty of time to think about their care can benefit from art that helps them to escape from the worries, stress and hospital stay.

The theme "Travel and memory" is also a key element of the new hospital.

"Ways of Nature"

ing

der og kunst kan være effektive  
ulagte. Kunststrategierne, der  
oplæses om, har stor  
positiv distraktion. Det vil sige,  
at være borte fra hospitalets  
rammer. Forventningerne er,  
og væk fra den oplevelse af  
afsløret muligheder, som mange

eder netop om rejse og erindring  
talsværdi den udlænding, som  
f at være nødt til at befinde sig i  
ved at referere til kendte steder  
i erindringer. Medværen kan også  
om indtrækket af transportmidler,  
leveliser. Adskillige værker tilbyder  
indagte - der ofte har rigelig tid til  
te videre på. Værker der aktiverer  
stjern og hospicer, men man ser  
pitalet.

beslægtet med temaet "Udsigt til

ory

and art can be very effective at  
fusing art strategies associated with  
in services, plus great emotional  
re distractions. This means that  
like mental journeys away from the  
setting. Art is expected to offer an  
strategies that many associate with a

but travel and memory, to using  
wearings that means feel when having  
they may refer to familiar places that  
ries. The subjects can also consider  
years of transport associated with  
persons offer an augmented narrative  
of time to reflect on the work - can  
actual memories are particularly  
why and in hospices, but they also

ely associated with the theme





Med internationale og danske kuratorer, kunstnere, sociologer og kunst- og lægefaglige eksperter, over 200 deltagende gæster fra hele verden og et debatlystent publikum var KØS' internationale seminar en stor succes. Blandt talerne var bl.a. sociolog Anette Stenslund, som stod for den sociologiske undersøgelse for KØS

Foto: Mads Holm



# omvisninger

Omvisninger på KØS skal stimulere sanser og sætte gang i tanker. De er tænkt som appetitvækkere eller 'udstillingsoplukkere'. På 45 minutter skal gæsterne involveres, inspireres og tilbydes veje ind i kunsten og de aktuelle udstillinger.

KØS tilbyder både private og offentlige omvisninger. I 2017 er der gennemført 35 private omvisninger, hvor familier, firmaer og kunstforeninger har været med på tur gennem vores skiftende udstillinger.

**Omvisningerne fordelte sig således på udstillingerne:**

"Bjørn Nørgaards kartoner til Dronningens Gobeliner": 14

"Samtidskunsten i Frederik 8.s Palæ på Amalienborg": 5

A Kassen: "Instant Sculpture": 1

"Hvad gør kunst på hospitaler?": 15



Omvisning i udstillingen "Hvad gør kunst på hospitaler?"  
i forbindelse med åbningsfesten

Foto: KØS



# KØS undervisning

Hvor Skoletjenesten på KØS i de forrige år har haft et øget fokus på, samt skruet op for, aktivitetsniveauet for undervisning og workshops i eksterne læringsmiljøer, som fx byrum og på skoler, har vi i 2017 vendt fokus mere mod egne samlinger - især Bjørn Nørgaards udstilling på 3. sal.

Det mere enstrengede fokus på undervisningsaktiviteter i huset på Nørregade kan også aflæses i besøgstallet, som ender lavere end i 2016. I alt har 3.663 børn og unge modtaget undervisning på KØS. Det er her værd at huske, at gobelinkartonerne, på grund af tagrenovering, har været nede i flere længerevarende perioder, ligesom antallet af eksternt finansierede ugeforløb er faldet.

## Undervisningstilbud

I år er der blevet udviklet og tilpasset forløb og tilbudt undervisning og workshops i følgende udstillingsprojekter:

### **Bjørn Nørgaards gobelinkarton**

Vi kan efterhånden tilbyde en stor, gennemtestet og mange-facetteret forløbspakke med undervisningstilbud til alle vores målgrupper, flere forskellige fag og med et bredt udbud af forskellige praktisk-æstetiske værkstedsforløb. Vores grundpakke består af seks forløb. Her beskrives kun det nyeste juleforløb, som blev udviklet, testet og kørt i drift i år.

I forløbet "Jul på KØS" arbejdes der med leg, fortælling og aktivering af sanserne. Eleverne skal bl.a. på jagt med små forstørrelsesglas efter 'spor efter jul' i gobelinkartonerne. Vi tager udgangspunkt i elevernes egne juleminder for at forstå de mange måder, højtiden kan se ud, dufte, lyde og mærkes.

### **15 favoritter fra samlingen**

"KØS dyrene" er et forløb til indskolingen, der har været udbudt i samlingsudstillingen på 2. sal. Udstillingen viste bl.a. eksempler på 'dyr i kunsten', så forløbets fokus var diskussion af dyreetik og vores forhold til dyr i dag. Forløbsdesignet indeholdt derudover også dilemma-baserede øvelser og fysiske læringsredskaber, herunder 'sansekasser' med dyreskind fra bl.a. en grævling og en ræv.

### **KØS-to-go**

"Kunsten er din - ugeforløb i København". Ved hjælp af Åben Skole-midler fra Københavns Kommune har vi kunnet tilbyde et gratis ugeforløb til en 4. klasse fra Skolen på Amagerbro. Sammen med en KØS-underviser



besøgte klassen Superkilen flere gange. Med afsæt i faglige mål for matematikfaget blev pladsens areal beregnet og geometriske figurer blev fundet og optegnet. Derudover kom eleverne med ideer til nyt parkinventar og nye park-funktioner, og forbipasserende blev inddraget i elevernes idéudvikling. Aktiviteterne blev planlagt mellem KØS underviser og klassens to lærere i god tid inden afvikling, og således kunne forløbet målrettes matematikfaget efter lærernes ønske.

### **Hvad gør kunst på hospitaler?**

På forløbet "Farvernes følelser" har elever undersøgt hvordan farver påvirker os. Sammen har vi været på opdagelse i den farverige og stedsspecifikke samtidskunst, der er lavet til hospitaler og har undersøgt, hvordan kunstnere på forskellig vis bruger farver til at påvirke den måde, vi har det på, tænker og føler. For kan farver egentlig have en helbredende virkning på syge?

### **Organisation og drift**

Der har været en del udskiftning på Skoletjenesteholdet henover året; undervisere er rejst på studieophold, andre vendt tilbage, nogle er gået på barsel, og andre er kommet retur. Ved årets udgang bestod afdelingen af: Marie Inge Malberg, Mathilde Ellegaard Sørensen og Sasja Brovall Villumsen.

Sofie Andreassen, som frem til august 2017, var ansat som barselsvikar, brugte meget tid på netop at få afdelingens hverdag til at køre. Oplæring og supervision samt tilpasning af forløb i Bjørn Nørgaards gobelinkartoner har her taget meget af tiden. Dette arbejde bag om scenen har resulteret i en stor og gennearbejdet vidensbank med lyd- og videofilm og materiale om samtlige gobelinkartoner. Det blev derfor også besluttet at få taget professionelle billeder af børn og unges møder med kartonerne.

## **Udviklingsprojekter**

Igen i år har vi samarbejdet med en række eksterne aktører:

### **Samarbejde med daginstitutionen Labyrinten**

På baggrund af et pilotprojekt ansøgte KØS Skoletjeneste sammen med Labyrinten (en lokal børnehave) om midler til et længere samarbejde mellem de to institutioner gennem Køge Kommunes nye pulje 'Projekt småbørnskultur'. Projektet fik titlen: 'Hvad ser jeg – kunstmøder på børnenes præmisser'. I fællesskab blev der udviklet et forløb på KØS, der blev afprøvet af seks børnegrupper á 2-4 børn i alderen 2-4 år og efterfølgende evalueret af de deltagende pædagoger. Forløbet gik ud på at facilitere et museumsmøde, hvor børnenes egen nysgerrighed, egne observationer og historier kommer i centrum.

### **Folkekirkens Skoletjeneste (FISK) og Køge Billedskole**

For andet år i træk har FISK, Køge Billedskole og KØS i samarbejde udviklet et undervisningsforløb med læremiddel og kunstnerworkshop på KØS. I anledning af af Reformationsjubilæet har 24 klasser fra Køge og Næstved Kommune arbejdet intensivt med en af danmarkshistoriens mest spændende brydningstider, nemlig reformationen.

### **Ishøj Kulturpakke**

Ni 7. klasser har i november besøgt KØS og afprøvet workshoppen "Der var en, der var to, der var tre Kong Christian". Forløbene er finansieret af Ishøj Kommune / Ishøj Kulturpakke, og det har været en god måde at række ud til nye brugere, der normalt ikke kommer på KØS.

Internt har vi arbejdet med tre udviklingsprojekter, der vil blive realiseret i løbet af 2018:

### **Røst**

Der ligger et stort potentiale i talerskolen og talerfestivalen for unge. I 2017 var Skoletjenesten tænkt med ind i tre indsatser:

- Lokale gymnasieelever holdt gobelintaler på festivalen i maj
- Sofie Andreassen har været med til at udvikle en række øvelser på Røst.dk, der henvender sig til alle, der arbejder med retorik og taler. Øvelserne har fået et aftryk af KØS' genstandsfelt ved at inddrage kunsten i offentlige rum som idégenerator for det personlige taleemne, en kreativ brainstorming-teknik og en måde at fremme et mere sanseligt og billedrigt sprog i talen

- Sofie Andreassen har været på Røst-tur rundt i landet for at klæde højskoleundervisere på til at kunne bruge Røsts undervisningssite.

### **Udstillingsprojektet "Transit"**

Skoletjenesten er tænkt helt ind i udstillingskonceptets kerne. Der er henover året blevet arbejdet på fondsansøgninger, og da midlerne kom i hus, påbegyndtes det indledende arbejde med at planlægge indsatsområderne i årets sidste måned.

Undervisningstilbuddet i "Transit", der primært er til udskolingselever og elever på ungdomsuddannelser, vil omhandle globalisering og migration og være relevant for en række fag som dansk, billedkunst, samfundsfag, historie og film og medie. Samtidig suppleres udstillingen med et site, der bl.a. rummer undervisningsmateriale, som skoler og ungdomsuddannelser i hele landet kan få glæde af.

### **Pædagogisk laboratorium**

Skoletjenestens pædagogiske laboratorium er ved årets udgang blevet beskrevet, og på KØS er vi nu klar til at gå i gang med dette udviklingsarbejde. I det nye år skal der udvikles et grundforløb til kunstprojekter i det offentlige rum, hvor der eksperimenteres med kunstneriske metoder, greb og processer.



Som en del af undervisningsforløb deltog Malene Landgreen med en workshop, hvor hun sammen med eleverne gav indblik i, hvordan hun blander og sammensætter farver og leger med lys og transparens i farverne

Foto: KØS



# arrangementer

## **Bronzehæld: A Kassen skabte unikt værk i Køge Havn**

*Lørdag 28. januar kl. 14*

Denne lørdag i januar blev 1000 grader varm bronze hældt i iskoldt havnevand og øjeblikkeligt omdannet til hundredvis af små tilfældigt formede figurer. Det var begyndelsen på A Kassens bronzeskulptur til udstillingen "Instant Sculpture" af den internationalt anerkendte kunstnergruppe. Arrangementet begyndte på KØS med taler af daværende direktør Christine Buhl Andersen og filosof Anders Fogh Jensen. De over 300 fremmødte gæster nød en kop varm suppe, hvorefter de i samlet flok fulgte kunstnergruppen og en mobil DJ i et langt fakkeloftog gennem byen ned til Køge Havn for at se det spektakulære værk blive til. Mange børnefamilier var mødt op for at følge processen og fik mulighed for at se og røre ved de hundredvis af små stykker bronze, der blev trukket op af vandet efter hældet. Det spændte publikum kunne lune sig på en kop varm kakao eller kaffe undervejs.

## **Kyndelmissen med Sebastian Kleins Zoolomusikshow**

*Fredag 3. februar kl. 18-23*

Under temaet Himmel & Hav ved årets Kyndelmisse i Køge, inviterede KØS indenfor til et livligt og tætpakket program. Sebastian Klein fra DR Ramasjang underholdt med musikalske højdespring, havdyr og cirkusartistnumre, der involverede både levende mus og kaniner på scenen. Hele aftenen var der mulighed for at udfolde sig kreativt i den åbne tang-workshop og mange flotte fisk og tangdyr blev kreeret. Senere på aftenen var der omvisning i to af museets aktuelle udstillinger:

"Samtidskunsten i Frederik 8.s Palæ på Amalienborg"

samt "Eksperiment 111" på KØS' forplads med værker af Ann Lislegaard, Lea Porsager og Tove Storch.

## **60 seconds kortfilm på KØS forplads**

*20. – 26. februar kl. 18-24*

Hver aften i perioden 20. – 26. februar kunne publikum og forbigående på museets forplads opleve 10 lydløse filmfortællinger folde sig ud i vintermørket.

Under temaet: *Embrace your fear* præsenterede fimene, på kun 60 sekunder hver, både helt konkrete billeder og mere poetiske billedrefleksioner. Filmvisningen var arrangeret i samarbejde med den urbane filmfestival 60Seconds som viser kortfilm i det offentlige rum.

Foruden KØS' forplads kunne filmværkerne opleves på gavle, butiksvinduer og metrostationer i København.

## **A Kassen / Debatmøde med kunstnerne**

*Lørdag 4. marts kl. 14*

I anden etape af kunstnergruppen A Kassens steds-specifikke bronzeskulptur til KØS, blev Køges borgere og andre museumsgæster inviteret til et dialogmøde med kunstnergruppen for at samtale om værkets tilblivelse og videre proces. For A Kassen er processen en vigtig del af værket, og de inviterede derfor de fremmødte til at deltage aktivt i udvælgelsesprocessen af seks små bronzestykker fra hældet i havnen: Hvilke associationer fremkalder de små modeller i deres form og udtryk? Hvilken af de små modeller skal støbes i bronze til forpladsen og hvorfor? Der var et stærkt fremmøde til dialogen med kunstnerne, og hver deltager tog udfordringen op og udfyldte en tilkendegivelse med begrundelse for, hvilken en af de seks udvalgte modeller han eller hun helst ville se gengivet som skulptur på KØS' forplads. I alt blev 241 tilkendegivelser underskrevet og afleveret af museets besøgende. Som resultat af den åbne samtale med de engagerede gæster, udvalgte A Kassen de få endelige modeller, som senere blev forstørret op og udstillet på KØS.

## **Fernisering, Billedskolen**

*Fredag 7. april kl. 15-17*

Køge Billedskoles årlige forårsudstilling på KØS blev skudt i gang med en fernisering hvor billedskolens elever, bestående af både børn, unge og voksne, udstillede egne værker i perioden 7. – 23. april. Udstillingen viste en række af de projekter, som eleverne har arbejdet med i årets løb, og værkerne spændte over tegning, maleri og skulptur.

## **Hjælp til konfirmationstalen**

*Lørdag 1. april kl. 13-16*

Under konfirmationssæsonen inviterede Røst – KØS' talerskole og -festival i samarbejde med Vallekilde Højskole og Ungdomsbureauet – til workshop om konfirmationstaler. Der var lagt op til at både konfirmanden, mor, onkel eller ven kunne komme forbi KØS og dels få gode råd til at holde en konfirmationstale, dels kunne få helt konkret hjælp til at finpudse deres medbragte tale. Workshopen blev faciliteret af Martin Fehr Therkildsen, cand.mag. i retorik og samarbejds-partner fra Ungdomsbureauet.

## **Påskeworkshop for børn**

*Fredag 14. og lørdag 15. april kl. 13-15*

I påsken afholdt KØS en workshop, hvor børn og deres forældre kunne lave sjove og finurlige skulpturer i glimtende bronze, mens de hyggede med påskeslik. Workshopen var inspireret af udstillingen "Instant Sculpture", hvor kunstnergruppen A Kassen arbejdede med tilfældighed i formgivningen af en skulptur til museets forplads. De færdige skulpturer blev bemalet med skinnende bronzefarve. Der var fuldt booket til de forskellige dage, og workshopen modtog stor ros fra deltagerne.

## **Kammermusikfestival**

*Torsdag 4. maj og fredag 5. maj*

Køge Kammermusikfestival afholdt to koncertdage i KØS' gobelinsal med koncert og foredrag ved navne som bl.a.

Michala Petri og Lars Hannibal, Trio Imprevisto DKDM, Damon Duo MGK Køge, Trio con Brio, A-Z MGK Køge og AKATrio MGK Sjælland.

## **Røst Festival**

*Fredag 19. og lørdag 20. maj*

I samarbejde med Ungdomsbureauet og Vallekilde Højskole kunne KØS byde velkommen til første kuld af modige, skarpe og velformulerede unge talere, som indtog talerstolen under det første års afvikling af Røst Festival.

Røst er Danmarks første talerfestival, der hylder det talte ord i det offentlige rum og over to dage giver stemme til et væld af unge talere. Forpladsen summede af energi, og festivalen var gennemsyret af en meget rørende og intim stemning mellem de modige talere og det aktivt lyttende publikum. De mange flotte taler blev af publikum og deltagere beskrevet som "inspirerende, rørende, vellykkede, imponerende". Festivalens absolutte hovednavne - de unge selv – holdt taler om emner som kulturmøder, generationspræstation, cykel-hjelme, dialekter, om at være kok til søs og endda en argumentationstale for, hvorfor vi bør give hinanden færre knus. Udover de unge talere var programmet spækket med kunst, debat, musik, workshops og bidrag fra nogle af Danmarks stærkeste, aktuelle stemmer i den offentlige debat, såsom forfatter og musiker Kristian Leth, feministisk aktivist og redaktør Emma Holten, medstifter af Ungdomsbureauet Olav Hesseldahl og verdensmester i taler Sabrina Vitting-Seerup. Herudover var der taler af unge flygtninge fra DFUNK (Dansk Flygtningehjælp Ungdom), repræsentanter fra Køge Gymnasiums Debate Club og studerende fra retorik på Københavns Universitet.

Festivalen gav også publikum mulighed for selv at nørde retorik og personlige taler i retorikrummet. Performance-kunstner Lilibeth Cuenca Rasmussen tog skikkelse af en ottearmet blæksprutte og fremførte performancen

*Octopada* to gange, med musik komponeret særligt til Røst af komponisten Davide Rossi. Fredag aften gav KATINKA en fabelagtig koncert, der satte en magisk stemning i aftenkæret på KØS forplads.

### **Røst på Folkemødet**

*Torsdag 15 juni kl. 20-21, fredag 16. juni kl. 9.30-10 og fredag 16. juni kl. 16.30-18*

Røst tog til Folkemødet på Bornholm for at sætte fokus på, hvorfor det er så vigtigt at holde taler. Med base i Nordea-fondens hus VILLA GODE LIV bød torsdagen på pop-up performance af kunstner Lilibeth Cuenca Rasmussen, med performancen *Octopada*, der interagerede med forbipasserende folkemødedeltagere. Fredag morgen blev de forbipasserende og dagens talere på Folkemødet inviteret til morgensamling med stemmeopvarmning instrueret af Røsts egen stemmetræner. Senere var der debatarrangement med feministisk aktivist Emma Holten og kunstneren FOS, der har skabt de tre talerstole til Røst Festivalen. Under fanen "Vi skal holde flere taler!" blev talens potentiale i samfundet diskuteret aktivt.

### **A Kassen: Præsentation af bronzeskulptur til KØS forplads**

*Lørdag 17. juni kl. 14*

Lørdag den 17. juni kunne A Kassen endelig afsløre den bronzeskulptur, som kunstnergruppen havde udvalgt til KØS' forplads i fællesskab med museets besøgende og Køges borgere. I forlængelse af velkomsttalen ved museumsdirektør Ulrikke Neergaard, gav A Kassen en præsentation af skulpturens tilblivelse og den demokratiske udvælgelsesproces. KØS tilbød gratis folkekøkken mens en DJ sørgede for stemningen.

### **Genindvielse af Mindestenen for Træskoslaget**

*Søndag 27. august kl. 12.30*

I sensommeren blev Mindestenen for Træskoslaget genrejst på sin plads foran KØS. Ledsaget af fanfare og toner fra Hjemmeværnets musikkorps Roskilde, kunne

gæsterne opleve faner fra foreninger og Hjemmeværn, kranselægning og tale ved Borgmester Flemming Christensen, der er formand for Hjemmeværnsforeningen i Køge og omegn. Efter direktør Ulrikke Neergaards takketale til alle de deltagende parter, fortsatte arrangementet med reception i KØS' lokaler.

### **Copenhagen Art Week – Artist Talk med Morten Søndergaard**

*Søndag 27. august kl. 19.30*

Under temaet *Sound and Vision* på Copenhagen Art Week 2017 inviterede KØS forfatteren Morten Søndergaard ud i aftenkumringen for at præsentere værket *Drømmegavlen* – Søndergaards monumentale lysinstallation på en husgavl i Valby, hvor 117 beboeres udsagn om deres egne drømme lyser op i gadebilledet. KØS gik i dialog med Søndergaard om at vende vrangen ud på det private i det offentlige og om at bringe lokale stemmer i spil i et offentligt kunstværk. En poetisk aften med mange fremmødte, heraf nogle af de beboere, som selv havde bidraget til værket med deres personlige visioner.

### **Copenhagen Art Week – Artist Talk med Kirstine Roepstorff**

*Onsdag 30. august kl. 16*

Et andet af KØS' arrangementer under Copenhagen Art Week satte fokus på væginstallationen *Klangfrø* af billedkunstner Kirstine Roepstorff på Københavns Universitet. Værket er på én gang både et stort vægmaleri, en kuglebane, et lydværk og en rumlig installation med visuelle klangmobiler og skulpturer. KØS mødte Roepstorff ved *Klangfrø* til en snak om det stedsspecifikke værk, der interagerer med universitetets aktivitet i hverdagen.

## **Åbning af udstillingen "Hvad gør kunst på hospitaler?"**

*Lørdag 9. september kl. 15-17*

Ved åbning af efterårets store forskningsbaserede udstilling, blev de mange fremmødte budt velkommen af direktør Ulrikke Neergaard, der gav et indblik i museets motivation for at beskæftige sig med kunst på hospitaler netop nu. Dernæst var der åbningstale ved Bente Klarlund Pedersen, professor ved Københavns Universitet og overlæge på Rigshospitalet. Efter endnu en præsentation af udstillingen ved kurator og forskningsleder Lene Bøgh Rønberg, kunne gæsterne blive til omvisning og folkekøkken. Flere af udstillingens kunstnere mødte op til åbningen.

## **Røst på Ungdommens Folkemøde**

*Fredag 8. september kl. 14.30-15.30*

Røst deltog naturligvis også på Ungdommens Folke-møde, arrangeret af Ungdomsbureauet. Her deltog Røst med både nye og etablerede navne, der gav deres taler fra Store Scene. Heriblandt bloggeren og debattøren Nikita Klæstrup, der også er kendt som reality-stjerne, Elbanovic, der er freestyle-rapper, fodboldspilleren William Kvist, politikeren Morten Østergaard, lektor i retorik Lisa Storm Villadsen og tre højskoleelever.

## **Sociologen fortæller**

*Torsdag 26. oktober kl. 19.30*

I forbindelse med KØS' store forsknings- og udstillings-projekt "Hvad gør kunst på hospitaler?" har sociolog Anette Stenslund interviewet 600 patienter, pårørende og personalepersoner om deres oplevelser med fem udvalgte kunstprojekter på hospitaler i Danmark. Blandt de mange fortællinger finder man begejstrede og humoristiske betragtninger, men også eksempler på patienter, som slet ikke bemærker kunsten, eller som omvendt oplever, at kunsten har en negativ indflydelse på dem, ligesom der er historier fra patienter, som gennem mødet med kunsten bringes i kontakt med erindringer om gode oplevelser fra barndom og rejser.

Anette Stenslund tog KØS' gæster med rundt blandt værkerne og fortalte om sine erfaringer med undersøgelsen og brugernes oplevelser.

## **Internationalt seminar: Hvad gør kunst på hospitaler?**

*Fredag 10. november kl. 10-18*

Som finale på årets store hospitalsprojekt, afholdt KØS et velbesøgt, internationalt seminar med et stærkt tværfagligt hold bestående af danske og internationale kuratorer, kunstnere, sociologer og lægefaglige aktører. Heriblandt kuratorerne Catsou Roberts og Iva Fattorini, sociolog Anette Stenslund, kunstnerne Ane Mette Ruge og Yvonne Drøge Wendel & Lino Hellings, direktør for KORO, Svein Bjørkås samt kurator og forskningschef Lene Bøgh Rønberg. KØS direktør Ulrikke Neergaard indrammede dagens program med velkomst og afsluttende opsamling. Moderator på programmet var Sigge Winther Nielsen, vært på DR2s Deadline.

De medvirkende belyste kunstens rolle og muligheder indenfor hospitalets rammer og emnet blev diskuteret aktivt i salen. Flere af deltagerne kom helt fra USA, Libanon, Italien m.m., så seminaret nåede bredt ud. De 200 pladser blev hurtigt udsolgt og flere stod på venteliste da programmet begyndte, så det var en stor succes.

## **Syrisk Kulturkaravane**

*Lørdag 11. november kl. 14*

Den syriske musikfestival Syrisk Kulturkaravane gæstede KØS med syriske musikere, koncerter, artist talks og deltagelse af syrisk publikum.

## **Ursula Andkjær Olsen og Alexander Tovborg i samtale**

*Torsdag 23. november kl. 19.30*

To af de aktuelle kunstnere på udstillingen: "Hvad gør kunst på hospitaler?" - forfatter Ursula Andkjær Olsen og billedkunstner Alexander Tovborg blev sat stævne for at tale om deres vidt forskellige processer, erfaringer og

udfordringer med at skabe kunst til hospitaler. Samtalen blev modereret af Peter Kær, kunsthistoriker og TV-vært. Der var oplæsning ved Ursula Andkjær Olsen, og i løbet af samtalen kunne publikum tydeligt mærke kunstnerens engagement og dybe respekt for hinandens kunst. I anledning af arrangementet tilbød KØS Café et lækkert måltid mad forinden, så mange af de fremmødte gæster startede derfor aftenen i cafeen.

### **Cafe-hygge, workshop, julestemning og æbleskiver**

*Søndag 3. december kl. 11-16*

Første søndag i december blev der skruet op for julestemningen på KØS med æbleskiver og gløgg i cafeen, kreativ workshop for børn og omvisning i "Hvad gør kunst på hospitaler?"

### **KØS søndag**

Hver den første søndag i måneden byder KØS på gratis entré og omvisning i en af museets aktuelle udstillinger. I 2017 fordelte omvisningerne sig således i udstillingerne:

*8. januar:* "Samtidskunsten i Frederik 8.s Palæ på Amalienborg"

*5. februar:* "Samtidskunsten i Frederik 8.s Palæ på Amalienborg"

*5. marts:* "A Kassen: Instant Sculpture"

*2. april:* "Bjørn Nørgaards kartoner til Dronningens gobeliner"

*7. maj:* "Bjørn Nørgaards kartoner til Dronningens gobeliner"

*4. juni:* "A Kassen: Instant Sculpture"

*2. juli:* "Bjørn Nørgaards kartoner til Dronningens gobeliner"

*6. august:* "A Kassen: Instant Sculpture"

*3. september:* Ingen omvisning pga. nedtagning og opbygning af udstillingen

*8. oktober:* "Hvad gør kunst på hospitaler?"

*5. november:* "Bjørn Nørgaards kartoner til Dronningens gobeliner"

*3. december:* "Hvad gør kunst på hospitaler?"

### **Køge Kyst: Kunst på Tråden**

I samarbejde med Køge Kyst inviterede KØS med på omvisninger langs Tråden, hvor publikum kunne opleve kunstværker fra seks års udendørs kunstudstillinger på Tråden – alt fra street-art til Randi & Katrines *Tårnmand* og en tolv meter høj gyng.

Vandringer:

*Torsdag 11. maj kl. 17-18.30*

*Søndag 11. juni kl. 14-15.30*

*Søndag 13. august kl. 14-15.30*

*Torsdag 7. september kl. 17-18.30.*





**A Kassens udstillingsprojekt "Instant Sculpture" engagerede flere hundrede mennesker, som deltog i bronze pour i Køge Havn og siden i processen mødte op for at give input til kunstnerne**

Foto: Frederik Korfix

# røst

## Røst Talerskole og Røst Festival

Røst er et nyskabende samarbejde, der løber fra 2016-2019, initieret af KØS Museum for kunst i det offentlige rum i samarbejde med Vallekilde Højskole og Ungdomsbureauet med deltagende højskoler fra hele landet. Røst er støttet af Nordea-fonden.

Røst er en talerskole og en festival, som har til formål at styrke unges stemme i offentligheden og skabe et fællesskab omkring det talte ord og den nærværende lytter. Talerskolen eksisterer digitalt på [røst.dk](http://røst.dk) og folder sig ellers ud på højskoler i hele landet, hvor unge får træning i at holde taler. Festivalen er kulminationen på denne træning.

Den første Røst Festival løb af stablen d. 19. og 20. maj 2017. Over to intense dage gav Danmarks nye talerfestival plads på talerstolen til 200 unge talere. Derudover var programmet spækket med kunst, musik, debat, workshops og brandtaler af nogle af de stærkeste, aktuelle stemmer fra den offentlige debat. Der blev holdt brandtaler af aktivist, feminist og redaktør Emma Holten, af forfatter og musiker Kristian Leth og verdensmesteren i taler Sabrina Vitting-Seerup. Musikken stod Katinka band for og performancekunstner Lilibeth Cuenca Rasmussen tog skikkelse af en ottearmet interaktiv blæksprutte i performancen Octopada.

### Deltagende højskoler:

Vallekilde Højskole, Uldum Højskole, Egmont Højskole, Brenderup Højskole, Vrå højskole, Grundtvigs Højskole, Testrup højskole, Krogerup Højskole, Hadsten Højskole, Kunsthøjskolen i Holbæk, Rønde højskole, Engelsholm højskole, Suhrs Højskole.

Derudover blev der også givet Røst-undervisning og leveret taler til festivalen af unge flygtninge fra DFUNK – Dansk Flygtningehjælp Ungdom, Køge Gymnasiums Debate Club, KU Retorik og Ungdomsbureauet.

## Lærerseminariet i oktober

Der blev afholdt lærerseminar på KØS i oktober, hvor lærere fra alle tilknyttede højskoler blev inviteret. Her havde vi bl.a. besøg af HØRT til en kort workshop, hvor lærerne kunne fik en forsmag på et besøg af gæstelærere. Lærerne blev præsenteret for nye Røst øvelser, som er udviklet med udgangspunkt i kunsten på KØS. Det blev taget godt imod og cementerede museets centrale betydning for projektet.

## Det digitale site [røst.dk](http://røst.dk)

[www.røst.dk](http://www.røst.dk) består primært af fem dele; "festival", "undervisningsmateriale", "talearkiv", "tips til din tale" og "om Røst". Hjemmesiden fungerer som hjemsted for undervisningsmaterialet og er frit tilgængeligt for alle. Opdelingen i henholdsvis retorikhistorie, analyse af taler, debat, taleværksted, historiefortælling samt krop og stemme er intuitiv og sikrer, at der er rigeligt med materiale at tage fat i for underviserne.

I forbindelse med udviklingen af undervisningsmaterialet er kunsten fra KØS' samling og skiftende udstillinger blevet inddraget. Der er fx udviklet øvelser med udgangspunkt i værker som Bjørn Nørgaards kartoner til Dronningens gobeliner og Wang Qingsongs *Follow Him* og værker fra udstillingen "Hvad gør kunst på hospitaler?". Det har resulteret i en række øvelser, der bruger kunsten som afsæt for blandt andet idégenerering, argumentation og gestik. Det har været tydeligt, at koblingen mellem kunst, retorik og undervisning har ført til noget frugtbar og originalt – noget der kan vise sig at være et særkende for Røst – og gøre, at Røst materialet skiller sig ud fra andet undervisningsmateriale i talekunst.

## Hvordan er Røst blevet integreret med retorik på KU?

Tidligt i projektet blev retorik studiet på Københavns Universitet en del af Røst. Først i forbindelse med udarbejdelsen af undervisningsmaterialet tilbage i efteråret 2016, dernæst i forbindelse med opbygningen af talerarkivet og senest i forbindelse med festivalen. Røst indgår som del af undervisningen på flere forskellige fag på retorik studiet. Der er skabt et unikt samarbejde mellem Røst og KU og faget Retorisk Kritik, som leverer analyser og vurderinger af taler, inden de lægges op på Røst.dk under talerarkivet.

Under festivalen er KU i Retorikrummet med til at styrke den retorikfaglige profil og dermed potentielt tiltrække et retorik-interesseret publikum. I Retorikrummet kan man under festivalen udforske retorikkens verden, deltage i oplæg og workshops. I 2017 havde vi besøg er bl.a. Ph.d. i retorik Kirstine Marie Berg, Professor i retorik Christian Kock, stemmetræner Lene Kleinschmidt og lektor i retorik Christina Pontoppidan.

## Talegaver

I maj var Røst med Nordea-fonden på Folkemødet på Bornholm. 3 unge Røst-højskoleelever holdt brandtaler. Og derudover kunne Røst-elev Maya Tekeli, debator Emma Holten og billedkunstner FOS opleves i samtale om talens potentiale. Performancekunstner Lilibeth Cuenca Rasmussen opførte sit værk *Octopada* fra Nordea-fondens Villa Gode Liv og ned til Store Stranden.

Egmont Højskole har afholdt en Talegave, hvor deres Røst-elever fra E17 havde mulighed for at holde deres tale for et større publikum. Lokalsamfundet samt elever fra Rønde Højskole var inviteret.

I september var Røst på Ungdommens Folkemøde i Søndermarken på Frederiksberg. Her inviterede vi tre Røst-højskoleelever og tre "kendte" Esben Nicolaisen (freestylerapper), Nikita Klæstrup (blogger, tv-vært og feminist) samt William Kvist (fodboldspiller) til at holde

en tale. Derudover var politiker Morten Østergaard og lektor i retorik Lisa Villadsen i samtale om at holde tale på scenen. Arrangementet præsenterede både en række taler og et overordnet, analytisk blik på, hvad taler kan. Arrangementet blev holdt på Ungdommens Folkemødes Store Scene.



[Se video om Røst Festival 2017](#)

**Over 200 modige unge højskoleelever, unge fra DFUNK – Dansk Flygtningehjælp Ungdom, Køge Gymnasiums Debate Club, KU Retorik og Ungdomsbureauet indtog talerstolen på Røst Festival**  
Foto: I DO ART Agency



# pr og markedsføring

## Kommunikationsstrategi

KØS arbejder målrettet og strategisk i sin eksterne kommunikation, der tager afsæt i museets vision om at være kendt og anerkendt som Danmarks eneste museum for kunst i offentlige rum – både lokalt, nationalt og internationalt. Til hver udstilling udvikles en særskilt kommunikationsstrategi som, via specifik målgruppe-segmentering, annoncering og opsøgende pressearbejde, skal sikre, at udstillingens hovedfortællinger og budskab, via de rette kanaler, når bredt ud til både eksisterende og nye potentielle målgrupper. Som supplement til markedsføringen og pressearbejdet sørger KØS for altid, at alliere sig med stærke samarbejdspartnere og ambassadører, som via netværk og egne kommunikationskanaler, skaber synlighed og interesse for KØS' aktiviteter.

## Repræsentation i medierne

I 2017 var KØS repræsenteret med 374 presseomtaler. Hertil kommer en flot repræsentation i radio samt enkelte TV-indslag, primært lokalt, med to indslag i TV Lorry, men også et enkelt indslag til nationalt TV i DR1 Aftenshowet.

Et fortløbende kunstprojekt med den internationalt anerkendte kunstnergruppe A Kassen genererede en enorm opmærksomhed i første halvdel af 2017, grundet projektets processuelle karakter. Her spillede det lokale engagement og den lokale pressedækning en stor rolle, og et mindre nationalt anmelderkorps meldte sin ankomst i forbindelse med afsløringen af den udvalgte skulptur til forpladsen.

Første udgave af museets 4-årige Røst-samarbejde opnåede omfattende medieomtale i forbindelse med afviklingen af festivalen i maj måned. Her var der rift om de unge talere i radioen og interviews med KØS som initiativtager til Røst. "P1 Eftermiddag" bragte hele tre indslag, "P1 Orientering", Radio 24Syvs programmer "AK24Syv" samt "Steno & Cordua", P4 Sjælland, Fine Spind samt TV2 Lorry og Aftenshowet.

I forbindelse med direktørskiftet i foråret 2017 var der en del lokal og national interesse, og museets nye direktør, Ulrikke Neergaard, blev bl.a. portrætteret i Magisterbladet og Berlingske.

Efterårets store forskningsbaserede udstilling "Hvad gør kunst på hospitaler?" resulterede i en massiv synlighed og åbnede for dialog med en række nye medier, bl.a. flere sundhedsfaglige medier. Udover de kunstfaglige magasiner som Magasinet Kunst, Kunstavisen og Kunsten.nu, var der også stor interesse fra de nationale aviser som Weekendavisen, Information, Berlingske og Kristeligt Dagblad med større artikler, men også fagblade såsom Sygeplejersken, Lægemagasinet, Medicinske Tidsskrift, Bibliotek for læger samt Handicap Nyt viste stor interesse. Desuden bragte Arkitekten samt POV – Point of View International længere artikler om udstillingen.

I forbindelse med lokalvalget i november dannede KØS desuden ramme om en livetransmission af dagens "P1 Debat" med deltagelse af lokalpolitikere.

## Mediedækning

I 2017 udsendte KØS 30 pressemeddelelser til nationale og lokale medier med nyheder om alt fra aktuelle udstillinger og arrangementer til nye samarbejder og ny direktør samt ny bestyrelsesformand.

## **Pressevisninger**

KØS inviterede i 2017 den nationale og lokale presse på to pressevisninger: Afsløring af A Kassens skulptur til museets forplads i juni og "Hvad gør kunst på hospitaler?" i september, hvor der var et stort fremmøde af journalister og anmeldere fra de store nationale dagblade samt kunst- og sundhedsfaglige medier.

## **Markedsføring og samarbejder**

Med varierende budgetter fra udstilling til udstilling, sørger KØS for at skabe synlighed omkring museets aktiviteter med både outdoor-kampagner såvel som markedsføring i trykte og online medier. Museet arbejder forsat i sin markedsføring og aktiviteter med en række stærke samarbejdspartnere såsom Køge Kyst, Tapperiet, Copenhagen Art Week og kortfilmfestivalen 60Seconds, ud fra den devise, at vi sammen står stærkere og opnår større synlighed.

Et samarbejde, som blev etableret i 2016 og voksede sig stærkere i 2017, er samarbejdet om Røst Talerskole og Røst Festival sammen med Vallekilde Højskole og Ungdomsbureauet. Samarbejdet har vist sig inspirerende og frugtbart på mange niveauer, men har i særdeleshed betydet at KØS bliver sat på kortet hos et meget ungt publikum, da vores to samarbejdspartneres primære målgrupper er unge mennesker.

## **Annonceprofil**

I 2017 har KØS annonceret på kunstfaglige portaler såsom kunsten.nu og Kopenhagen, i relevante trykte medier primært i forbindelse med tillæg i Politiken og Jyllandsposten samt i lokale medier.

KØS prioriterer altid outdoor-synlighed højt, med plakater i byens rum, uddannelses- og kulturinstitutioner, cafeer m.m. samt på centralt placerede abribus-standere i København, med Tv-spot i S-togene og ikke mindst digitalt med Facebook-kampagner, men også med online kampagner i Politiken, Kunsten.nu og Fine Spind.

## **Koes.dk**

Museets hjemmesiden havde 25.463 unikke besøgende i 2017 med 97.392 sidevisninger. Der er en overvægt af mænd i hjemmesidens besøgende med 54,15 %, mens 45,85 % er kvinder, mens det modsatte gør sig gældende på museets Facebook side, hvor 72 % af sidens fans er kvinder, mod 22 % mænd.

Desuden er den største gruppe af besøgende til koes.dk (33,5 %) mellem 25-34 år, og samme aldersgruppe på Facebook (22%), hvilket fortæller os, at vi appellerer både til den yngre og ældre målgruppe.

KØS udsender månedligt et nyhedsbrev, som i 2017 blev modtaget af 3025 læsere.

## **Sociale medier**

KØS kommunikerer museets mange historier, aktiviteter og nyheder ud via museets sociale medier. Vores tilstedeværelse på de sociale medier skaber et virtuelt mødested, hvor vi hurtigt kan komme i dialog med vores brugere. Vores ambition er at markere os som debat-skabende og som videntcenter for kunst i offentlige rum samt virtuelt mødested for aktuelle debatter om og oplevelser med kunst i offentlige rum for og med vores brugere. En ambition, vi forsat vil arbejde strategisk med fremadrettet.

I 2017 er vi nået 3850 brugere på Facebook og 1833 følgere på Instagram.

## **Besøgstal 2017**

I 2017 havde KØS et besøgstal på 29.363, heraf 17.939 indendørs og 11.424 udendørs.

# KØS shop

I KØS Shop sælger vi brugbart design med en god historie og altid af høj kvalitet. Her finder du et godt, varieret og inspirerende udvalg af nye og klassiske varer. Butikkens sortiment afspejler museets identitet og placering med design skabt specielt til KØS Shop.

I 2017 skærpede vi fokus på at styrke den kunsthaglige vinkel i produktudvalget, der relateres til museets virkefelt. Vi har bl.a. opdateret og styrket bogsektionen med relevant og aktuel faglitteratur om kunstprojekter i offentlige rum. Derudover har vi igen skabt en ny KØS T-shirt. I samarbejde med billedkunstner Kirstine Roepstorff, som deltog i udstillingen "Hvad gør kunst på hospitaler?" og det nye danske tøjmærke "sur le chemin" præsenterede vi den nye KØS t-shirt: Gong by Kirstine Roepstorff – KØS – sur le chemin. T-shirtens tryk er en af Kirstine Roepstorffs skitser til værket *Gong* (2015) fra fødeafdelingen på Aarhus Universitetshospital, Skejby og Dokk1, Aarhus. Det er et fokus, som vi kommer til at vægte og prioritere højt igen i 2018.

I december var det arkitekt og grafisk designer Charlotte Søeborg Ohlsen, som driver tegnestuen Littlelot Designstudio, der stod for den specialdesignede julepynt og juleudsmykning af KØS Shop og Café. KØS havde inviteret Charlotte til at folde engle af museets ældre udstillingskataloger og udsmykke med de smukke KØS-engle i hele stueetagen. Alle de unikke og håndlavede engle kunne selvfølgelig også købes i butikken.

Som noget helt særligt havde Charlotte designet en kollektion af skitseengle til de kreative, et lille sæt med fold-selv-engle-ark, man kan tegne på eller farvelægge, folde og hænge op. Vi afholdt også en juleworkshop for børn og andre kreative hænder, hvor deltagerne selv kunne folde og farvelægge juleengle i de hyggelige omgivelser i KØS Café.

Charlotte Søeborg Ohlsen, der er uddannet fra Kunstakademiets Arkitektskole som grafisk designer, udtaler: "Jeg elsker at besøge museumsbutikker verden over, og jeg kigger altid sultent efter de originale designs og de ting, som har særlige referencer til museets historie og den aktuelle udstilling. Derfor er englene, udover at være dekorative og fine, også en souvenir med en særlig historie fra netop KØS' samling. De findes kun her og er unikke hver især."

Mht. til personalet har vi fortsat en stabil og tilfredsstillende situation, som giver gode muligheder for videreudvikling.

Køge by har igen i år været præget af ombygning af bl.a. stationsområdet og åbning af "Strædet", der betyder meget for parkeringsmulighederne i vores del af byen.



I samarbejde med billedkunstner Kirstine Roepstorff og det nye danske mærke sur le chemin lancerede KØS ny t-shirt: Gong by Kirstine Roepstorff med skitser til værket Gong, 2015 Fødeafdelingen på Aarhus Universitetshospital, Skejby og Dokk1, Aarhus  
Foto: KØS



# KØS café

I KØS Café kan du holde en kunstpause fra dit udstillingsbesøg eller gøre et velfortjent ophold fra hverdagens pligter. Her kan du nyde den afslappede atmosfære og få serveret et veltilberedt måltid mad af de bedste råvarer og en god kop kaffe med den smukkeste udsigt over museets nye forplads – kunstværket *De 111 hvide plateauer* skabt af billedkunstner Ann Lislegaard. Gæsterne kan fra caféen følge det foranderlige værk i de udvidede åbningstider i skumringen og mørket. I det lyse sommerhalvår kan maden og den kølige hvidvin indtages ude på selve kunstværket i det fri foran caféen.

Vi driver fortsat med begejstring caféen i eget regi og arbejder os smidigt frem mod en menusammensætning, som på en gang er varieret, sund og lækker og bevarer et forsvarligt fokus på det muliges kunst, således at driften forbliver rentabel.

Menukortet indeholder lettere frokostenretninger, kaffe/kage og så er der selvfølgelig også mulighed for at købe en økologisk saft fra Søbogaard, et glas kølig hvidvin eller en god lokal øl.

Omsætningen udvikler sig positivt og matcher omkostningerne.



I KØS Café kan publikum nyde en let måltid mad,  
lækker kaffe og kage

Foto: KØS



# udlejning

Museets udlejningsvirksomhed har i 2017 haft 22 udlejninger. Udlejningerne fordeler sig med sytten i museets foredragssal og fem i Gobelinsalen.

Antallet af udlejninger er lavere end i 2016, da foredragssalen har været optaget af en stor rekonstruktion af en sengestue fra Herlev Hospital farvesat af billedkunstneren Poul Gernes på udstillingen "Hvad gør kunst på hospitaler?". Under renoveringen af træstrukturen i tagkonstruktionen var Gobelinsalen ligeledes lukket for arrangementer.

Udlejningerne fordeler sig på ti virksomhedsudlejninger, seks private og seks til Køge Kommune.

Udlejningerne er blandt andet sket til:

Partner Advokater  
Billeborgskolen  
Lions Køge  
Køge Kyst  
Nykredit Køge  
Køge Rotary Klub  
Køge Kommune.

Mad til større arrangementer, er blevet leveret fra Slagter Stig, og Odd Fellow-Gaarden, og det har fungeret ganske fint.

# bygningen

I sommeren 2017 udførtes en omfattende renovering på tagkonstruktionen på bygningen Nørregade 29. Renoveringen bestod i udbedring af svampeskade i træstrukturen i tagkonstruktionen samt montering af nye inddækninger ved vinduesbånd og rytterlys. Renoveringen blev udført af tømrer, murer- og entreprenørfirmaet Børge Jakobsen og Søn A/S med Strunge Jensen A/S som rådgivende ingeniører.

Endvidere påbegyndtes lysafskærmningsprojekt til museets 3. sal ved Emil Nielsens smedeværksted A/S med Bertelsen og Scheving Arkitekter ApS som rådgiver. Lysafskærmningen afsluttes i februar 2018.

I 2016 igangsatte KØS opsætning af videoovervågning på forpladsen. Nu i 2017 har vi gennemført installationen, og overvågningen fungerer som ønsket.

Vi har i 2017 fortsat fokuseret på museets sikkerhed. Vi har genforhandlet serviceabonnement med Siemens ang. brandsikkerhed og udskiftet de gamle varmesensorer med nye og moderne røgdetektorer i kælderen, hvor museets samling af værker på papir opbevares. Derudover har vi installeret nye nødudgangsskilte i stuen og 1.sal.

Vi har været nødt til at udskifte pumpen til gulvvarme til 3. sal for at sikre en jævn og tilstrækkelig varme i gobelinsalen.

Der er blevet udført yderligere forbedringer af lysforhold på museet. Denne gang i udstillingssale - 3.sal og foredragssalen har fået nye lysspots som kan vise vores værker i helt "nyt lys".

# Økonomi

Museets indtægter består af driftstilskud fra Køge Kommune, stat, fondsmidler, entré, omvisninger, arrangementer, udlejning, skoletjeneste, formidling, salg i butik og offentlige løntilskud.

Museet afholder selv alle driftsudgifter og udgifter i forbindelse med bygningsdrift og -vedligehold.

Museet har langfristet gæld på kr. 1.902.996 til Kommune Kredit. Egenkapitalen er på kr. 22.031.906. Resultatet for 2017 overføres til egenkapitalen.

Resultatsopgørelse	2015	2016	2017
Anden oplysning	39.308	102.644	-
Skoletjeneste	35.156	*45.358	53.058
Konsulentydelse	-	-	355.625
Entré	265.112	289.008	177.637
Renter	449	-	-
Arrangementer inkl. udlejning	98.765	157.104	155.554
Butik	741.608	659.528	546.346
Café	-	224.296	260.015
Lokaler		4.500.000	-
Administration	-	-	11.235
Tilskud Kommune drift	4.845.059	4.963.473	5.052.408
Tilskud Kommunale projekter	105.522	173.044	9.766
Ikke offentlige tilskud	1.900.601	*4.098.243	8.328.174
Tilskud stat drift	2.253.054	2.232.118	2.203.436
Tilskud stat projekter	130.000	206.205	255.300
Løntilskud mv.	1.386.711	1.214.899	1.108.803
<b>Indtægter i alt:</b>	<b>11.801.345</b>	<b>18.865.964</b>	<b>18.517.358</b>

Personale	5.609.515	5.848.167	5.745.594
Lokaler	1.440.476	5.644.387	1.125.563
Samlingens forvaltning	341.879	327.938	340.844
Kunstindkøb	64.800	265.000	508.273
Konservering	83.900	99.188	98.813
Udstillinger	2.214.537	4.368.619	8.424.003
Anden oplysning og PR	410.832	346.540	135.508
Skoletjeneste	442.284	448.209	366.191
Konsulentydelse	-	-	101.382
Arrangementer inkl. udlejning	144.171	180.882	215.138
Administration	340.694	311.4283	349.277
Butik	427.911	402.529	320.455
Café	60.000	385.185	356.771
Renter	-	974	9.932
Prioritetsrenter og afdrag	217.769	217.769	217.769
Henlæggelse	-	-	195.000
<b>Udgifter i alt:</b>	<b>11.798.768</b>	<b>18.846.814</b>	<b>18.510.511</b>

<b>Resultat:</b>	<b>2.577</b>	<b>19.150</b>	<b>6.846</b>
------------------	--------------	---------------	--------------

Markering med stjerne indikerer en rettelser jf at der var en korrekturføj i årsberetningen for 2016.



Omvisning i udstillingen "Hvad gør kunst på hospitaler?"  
i forbindelse med åbningsfesten

Foto: KØS

# KØS klub

KØS Klub har eksisteret siden 1991 og har til formål at bakke op om museet. Foreningens flere hundrede entusiastiske medlemmer bidrager til at fremme kendskabet til KØS ved at støtte institutionen og kulturlivet. I 2017 talte klubben 702 medlemmer. Bestyrelsen har deltaget aktivt i planlægning og afvikling af arrangementer, og det frugtbare samarbejde med Tapperiet, Køges Kulturhus for unge, er fortsat blevet prioriteret højt i forbindelse med KØS Lounge.

## **KØS Klub aktiviteter i 2017**

Medlemmer af KØS Klub får adgang til en lang række kunstoplevelser som særudstillinger, loungeaftener, galleriudflugter og festlige ferniseringer, der giver et unikt indblik i museets virke og dets helt særlige genstandsfelt – kunsten i det offentlige rum.

I 2017 har museet afholdt en række velbesøgte særarangementer i KØS Klub-regi.

## **Nytårskur 2017**

*Lørdag 21. januar kl. 15*

KØS og KØS Klub inviterede til den årlige nytårskur for medlemmer og samarbejdspartnere. I 2017 var det den danske billedkunstner Martin Bigum, som tegnede årets KØS Klub medlemskort. Årets taler var Olav Hesseldahl, stifter af Ungdomsbureauet, som KØS samarbejder med om Røst – en talerskole samt talerfestival for unge. Som altid var det en eftermiddag præget af festlig stemning, godt humør og socialt samvær. Jesper Thorn Trio optrådte med stemningsfuld jazz, og KØS serverede en lækker anretning og et godt glas vin.

## **Generalforsamling**

*Torsdag 20. april kl. 18.30*

I slutningen af april afholdt KØS Klub den årlige generalforsamling med en omvisning af museumsinspektør Anna Manly i museets aktuelle udstilling ”Instant Sculpture” af A Kassen. I forbindelse med genvalg af bestyrelsens medlemmer valgte Louise Boel at trække sig efter flere år i bestyrelsen - og bestyrelsen fik et nyt medlem: Torben Permin.

## **Omvisning i gobelinerne på Christiansborg Slot**

*Lørdag 29. april kl. 14*

KØS Klub tog på omvisning i Dronningens gobeliner på Christiansborg Slot, hvor de fremmødte medlemmer kom med på en oplysende tur gennem den smukke Riddersal og hørte om Bjørn Nørgaards 17 gobeliner, der fortæller 1000 års Danmarkshistorie.

## **Sommerlounge på KØS forplads**

*Fredag 2. juni kl. 18-22*

Sæsonens første udendørs sommerlounge på KØS forplads præsenterede DJs som Thøger Dixgaard, Jonas Visti (P8-jazz) og BigPej bag pulten. En hyggelig aften under den blå sommerhimmel arrangeret af KØS Klub og Tapperiet.

## **Fredagslounge på KØS forplads**

*Fredag 25. august kl. 15 – 20*

Anden sommerlounge blev skudt i gang allerede fra om eftermiddagen, så der var mulighed for at lægge vejen forbi på vej hjem fra arbejde. Fra Tapperiets mobilbar på forpladsen kunne der købes kolde drikkevarer og lækre kaffespecialiteter.

## Farverig udflugt til Herlev Hospital

Torsdag 28. september kl. 19

KØS Klub inviterede på omvisning på Herlev Hospital med fokus på Poul Gernes' monumentale og farverige udsmykning og farvesætning af hospitalet. Med en af hospitalets ansatte som guide, fik KØS Klub medlemmer et unikt indblik i Gernes' enorme farvesætning og kom forbi forhallen med 56 farvestrålende masonitpaneler, hospitalets auditorium, en sengeafdeling samt behandlingsbygningen.

De mange fremmødte kunne nysgerrigt følge A Kassens proces og fik lov at komme helt tæt på og røre ved de smukke bronzestykker formet af havne vandet

Foto: Frederik Korfix





**KØS Klub udflugt til Herlev Hospital**

Foto: KØS



**Billedkunstner Martin Bigum var årets kunstner på KØS i 2017**

Foto: KØS



**A Kassens udstillingsprojekt "Instant Sculpture" engagerede flere hundrede mennesker, som mødte op for at give input til kunstnerne: Hvilken af de seks udstillede modeller ønskede publikum skulle blive den endelige skulptur til KØS' forplads**

Foto: KØS



**KØS Klub samarbejder fortsat med Tapperiet om de populære lounge-arrangementer på forpladsen**

Foto: KØS

**Bagsiden:**

**Indvielse af A Kassens skulptur *Bronze Pour* (Køge Havn), 2017**

Foto: KØS



# kø's

museum for kunst  
i det offentlige rum  
— museum of art  
in public spaces  
koes.dk

nørregade 29  
4600 køge  
56 67 60 20

åbningstider:  
tirsdag - søndag 11 - 17  
torsdag 11 - 21  
mandag lukket